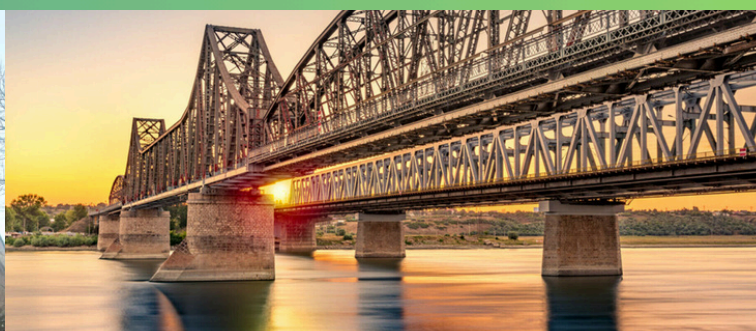




Nr. 2 | decembrie 2025–iunie 2026

JURNALUL SALIGNY



Proiecte

Evenimente
importante

Din viața
școlii

ISSN 3120 - 0400
ISSN-L 3120 - 0400

"Cu încredere în viitor și cu credință în progresul
neamului, trebuie să construim temeinic și cu rost."
- Anghel Saligny -

www.ltascernavoda.ro

Editor: Liceul Teoretic "Anghel Saligny" Cernavodă
Str. Ing. Anghel Saligny, Nr. 24
Cernavodă, Județul Constanța, România
Telefon: 0241237119
E-mail: liceulteoretic_a.saligny@yahoo.com
Website: Itascernavoda.ro

Echipa de redacție:

Director Prof. Costin Nina-Cătălina
Prof. Stafie Viorica
Informatician, Baniță Carmen-Georgiana

Membri:

Director adjunct Prof. Dinescu Ionuț
Prof. Mihalca Gela
Prof. Plugaru Rodica

Profesori coordonatori:

Prof. Bucățică Hortenzia Elisabeta
Prof. Chiru Fănica
Prof. Costin Nina-Cătălina
Prof. Dănescu Alina Florentina
Prof. Dincă Giovana
Prof. Encică Victorița
Prof. Herghiligiu Cristina
Prof. Ion Marinela Carmen
Prof. Lăzărescu Elena Irina
Prof. Lefter Camelia

Prof. Lupoiu Antoaneta
Prof. Marinescu Lucreția
Prof. Mihalca Gela
Prof. Mințoiu Verginia Anișoara
Prof. Plugaru Rodica
Prof. Popa Adriana
Prof. Simion Elena Mădălina
Prof. Stafie Viorica
Prof. Șmocot Georgiana
Prof. Tudor Diana Mihaela

Elevi autori:

Stan Delia Maria, clasa a II-a A
Ursan Miruna, clasa a II-a A
Popa Antonia, clasa a III-a A
Țențu Ioana, clasa a III-a A
Pleșa Antonia, clasa a IV-a A
Galbenu David-Andrei, clasa a IV-a B
Penca Natalia, clasa a IV-a B
Boarcă Izabela, clasa a V-a A
Dăineanu Nicoleta Sofia, clasa a VI-a A
Zemțev Maria, clasa a VI-a A
Bîra Sandra Maria, clasa a VII-a A
Cotitu Horia Gabriel, clasa a VII-a A
Lungu Bianca Denisa, clasa a VII-a A

Manole Bianca Maria, clasa a VII-a A
Teodorescu Eva Maria, clasa a VII-a A
Olteanu Ioana Theodora, clasa a VII-a A
Un Alya Ștefania Maria, clasa a VII-a A
Talianu Alessia Maria, clasa a VIII-a A
Luca Daria Maria, clasa a IX-a A
Costin Bianca Adriana, clasa a X-a A
Scutaru Bianca Ioana, clasa a X-a A
Dediu Diana Georgiana, clasa a X-a B
Done Ambra Ioana, clasa a XI-a B
Bobârnac Elian Mario, clasa a XII-a A
Cosmeanu Mihai Erkan, clasa a XII-a A
Zainea Laura, clasa a XII-a C



Dragi cititori,

Cu bucurie și entuziasm vă prezentăm al doilea număr al revistei școlii noastre, un proiect realizat cu implicare, creativitate și dorința de a aduce mai aproape activitățile și momentele frumoase din viața școlii.

Fiecare pagină a acestei reviste reflectă munca elevilor și a profesorilor care au contribuit cu idei, articole, fotografii și experiențe ce merită împărtășite. În acest număr veți descoperi evenimente importante, rezultate deosebite, creații originale ale elevilor, interviuri și multe alte surprize pregătite cu drag pentru voi.

Ne dorim ca revista să fie nu doar o sursă de informare, ci și un spațiu al creativității, al exprimării libere și al colaborării. Prin această publicație încercăm să păstrăm vii amintirile activităților școlare și să evidențiem talentul și implicarea elevilor din școala noastră.

Le mulțumim tuturor celor care au sprijinit realizarea acestui număr și sperăm ca fiecare cititor să găsească în paginile revistei inspirație, emoție și motive de bucurie.

Vă invităm să răsfoiți cu plăcere noua ediție!



Lectură plăcută!
Echipa de redacție



Gala Nucle-ART

ACOLO UNDE TALENTUL PRINDE ARIPI

Într-o lume în care frumusețea se descoperă prin culoare, cuvânt și emoție, arta rămâne limbajul universal al sufletului. Sub lumina reflectoarelor și în aplauzele unui public numeros, Sala de festivități a Liceul Teoretic Anghel Saligny a devenit, în data de 30 martie 2026, locul în care sensibilitatea, imaginația și munca elevilor au fost celebrate în cadrul Galei de premiere a Concursului Județean Nucle-ART, ediția a IV-a, domeniul artistic/literatură, aflat în CPEEJ nr. 6527A/39/13.11.2025.

Evenimentul, devenit deja o tradiție a excelenței artistice, a reunit elevi talentați, profesori dedicați, părinți și invitați speciali, într-o atmosferă festivă plină de emoție și bucurie. Coordonarea activității a fost asigurată de prof. Costin Nina-Cătălina, prof. Stafie Viorica și prof. Plugaru Rodica, alături de partenerii implicați, care au susținut cu generozitate această inițiativă educațională valoroasă.



Scopul principal al galei a fost recunoașterea meritelor elevilor participanți, stimularea creativității și încurajarea exprimării artistice în domenii precum pictura, grafica și creația literară. Totodată, activitatea a urmărit promovarea rezultatelor remarcabile și consolidarea colaborării dintre instituțiile educaționale partenere.

Programul artistic a adus pe scenă momente deosebite, oferite de elevii liceului și ai școlilor partenere. Publicul s-a bucurat de interpretări muzicale sensibile, dans și recitaluri care au completat armonios spiritul evenimentului. Fiecare apariție a transmis emoție autentică și pasiune pentru frumos.

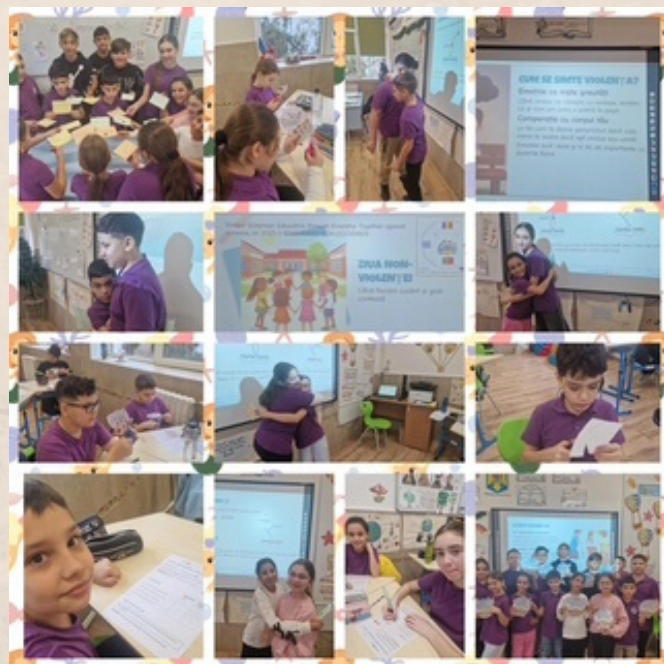


Punctul culminant al zilei l-a reprezentat festivitatea de premiere, în cadrul căreia au fost oferite 101 premii, mențiuni și premii speciale, constând în diplome, vouchere și materiale artistice. Distincția supremă, Trofeul Nucle-ART, a fost câștigată de eleva Ilie Raluca Ana Maria de la Liceul Teoretic Anghel Saligny, pentru cea mai valoroasă lucrare înscrisă în concurs.

Participarea numeroasă, elevi, profesori, părinți și invitați, confirmă faptul că educația prin artă inspiră, apropie și formează caractere. Gala Nucle-ART a demonstrat încă o dată că acolo unde există talent, muncă și susținere, visurile tinerilor pot prinde aripi. Prin succesul acestei ediții, concursul Nucle-ART își consolidează locul în viața culturală a școlii și a comunității, promițând noi ediții la fel de valoroase și pline de inspirație.

Coordonator: Prof. Stafie Viorica

30 IANUARIE 2026

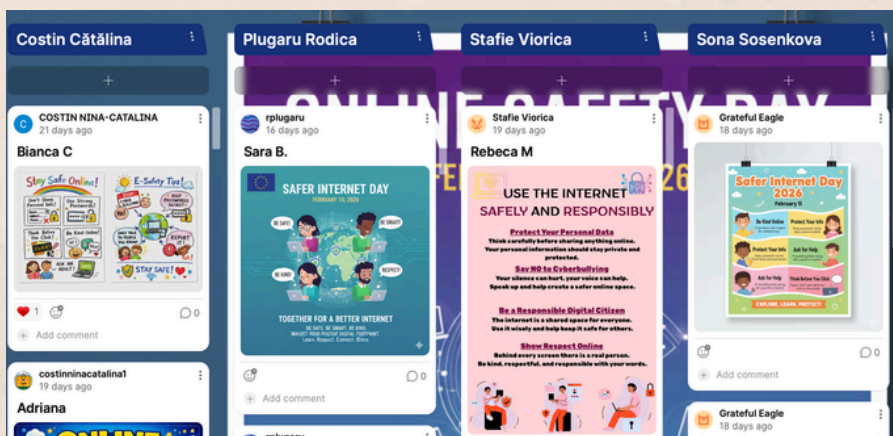


**Împreună spunem
NU violenței și
DA empatiei!**

Elevii au realizat prezentări digitale, mesaje video și postere tematice, lucrând în echipe internaționale și descoperind cât de importantă este comunicarea empatică indiferent de limbă sau cultură. Activitățile au contribuit la dezvoltarea competențelor digitale, a spiritului de cooperare și a responsabilității sociale, consolidând mesajul că schimbarea începe cu fiecare dintre noi. Activitățile educative au fost dedicate promovării respectului, empatiei și comunicării nonviolente, în cadrul proiectului Erasmus „Educație prin empatie: Împreună împotriva violenței”, 2025-1-RO01-KA210-SCH-000354805.

Elevii au participat la ateliere interactive, dezbateri și jocuri de rol prin care au învățat să recunoască diferite forme de violență – fizică, verbală și emoțională – și să identifice modalități constructive de prevenire și rezolvare a conflictelor. Activitățile au pus accent pe dezvoltarea abilităților socio-emoționale, încurajând cooperarea, ascultarea activă și exprimarea respectuoasă a opiniilor.

Activitatea s-a desfășurat în cadrul proiectului Erasmus+ „Educație prin empatie: împreună împotriva violenței”, prin care școala noastră colaborează cu instituții partenere din Europa pentru a promova o cultură a respectului, dialogului și înțelegerii reciproce. Elevii au participat la ateliere interactive în care au explorat concepte precum empatia, gestionarea conflictelor și comunicarea nonviolentă. Mesajele și lucrările realizate de elevi în această zi au amintit că nonviolența nu este pasivitate — ci curaj, empatie și responsabilitate față de cei din jur. Proiectul Erasmus continuă să aducă în școala noastră nu doar resurse și metode noi, ci și o perspectivă mai largă asupra lumii în care trăim.



Prin aceste activități, proiectul Erasmus+ „Educație prin empatie: Împreună împotriva violenței” demonstrează că schimbarea începe cu fiecare dintre noi și că educația bazată pe empatie este una dintre cele mai puternice metode de prevenire a comportamentelor agresive. Împreună, putem construi o comunitate școlară în care respectul, înțelegerea și sprijinul reciproc să fie valori trăite zi de zi.

Un moment deosebit l-a reprezentat realizarea unor postere și mesaje tematice, prin care elevii au transmis îndemnuri la toleranță, prietenie și solidaritate. Produsele realizate au fost expuse în școală, contribuind la crearea unui mediu educațional pozitiv și sigur pentru toți.



Coordonator: Director, Prof. Costin Nina-Cătălina

Vestigii greco-romane în Dobrogea

În Constanța, lângă Teatrul Fantasio, se află zidul de incintă al cetății Tomis, cu două dintre porțile sale. Tot acolo este amenajat și parcul Arheologic ce adăpostește câteva vase de mare capacitate și diverse monumente culturale.

Din curiozitate, am căutat să aflu mai multe informații despre Tomis, parte a Dobrogei, – așa cum era numită Constanța de azi în Antichitate, dar și despre alte cetăți greco-romane din această parte a României. După o cercetare la biblioteca școlii și la cea din oraș, dar și după vizita la fața locului, am descoperit lucruri interesante pe care vi le împărtășesc și vouă.

1. Cetatea Tomis a fost fondată în secolul VI a. Chr. de grecii din Milet, însă abia în epoca elenistică devine polis (secolul IV a. Chr.).

Treptat, importanța orașului crește, iar locuitorii bogați își permit să ridice edificii publice și private din piatră sau marmură. În aceeași perioadă este ridicat și un zid de apărare. În secolul I a. Chr. apar romanii, care cuceresc Dobrogea în anul 28 a. Chr.

Pentru începutul secolului I p. Chr., găsim numeroase informații în opera lui Publius Ovidius Naso, poetul roman exilat la Tomis din ordinul împăratului Augustus.

“Epistulae ex Ponto” este opera prin care ne-au parvenit informații despre așezarea orașului, clima deosebit de aspră, obiceiurile și înfățișarea oamenilor, luptele purtate de aceștia, limba vorbită etc.

În anul 46 p. Chr., începe mai devreme în Dobrogea, deci și în Tomis, procesul de romanizare, iar în anul 86 p. Chr., în timpul împăratului Domițian, se înființează Moesia Inferior, care coincide, în mare parte, cu Dobrogea de azi.

În secolul II p. Chr. Tomisul devine reședință de provincie și va cunoaște o dezvoltare urbanistică deosebită. În același timp crește și importanța spirituală, deoarece creștinismul devine religie oficială în imperiu, în timpul împăratului Constantin cel Mare (306-337 p. Chr.). Apar numeroase basilici și sunt atestate nume de episcopi: Gerontinos, Theotimos, Timotei, Ioan.

În următoarea perioadă, Dobrogea devine o parte din Scythia Minor, cu reședința la Tomis.

În secolele IV-VII p. Chr. metropola Tomis, vecină cu noua capitală Constantinopol, a avut o mare însemnătate, lucru dovedit de vestigiile descoperite: Edificiul roman cu mozaic, terme, monede, inscripții, fragmente arhitecturale și sculpturale. Din punct de vedere politico-militar, secolele V-VII se caracterizează și prin dese atacuri ale popoarelor migratoare, care duc la retragerea administrației bizantine care se va reinstaura abia în anul 971, în timpul împăratului Ioan Tzimiskes (969-976). Tomisul va începe să fie numit Constantiniana sau Constanța.

Astăzi, Constanța este un oraș modern și dezvoltat din punct de vedere economic, social, academic, arhitectural. Oamenii săi au însă grijă de trecut, prin conservarea vestigiilor.



Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (M.I.N.A.C.)

Pentru a cunoaște mai bine istoria acestui oraș - port la Marea Neagră, poți avea ca punct de plecare Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (M.I.N.A.C.), situat în Piața Ovidiu, nr. 12.

Este o clădire pe cât de impunătoare, pe atât de primitoare. Aici sunt adăpostite monumente de marmură sau calcar (statui, basoreliefuri, inscripții), vase ceramice sau de sticlă, unelte, arme, monede sau podoabe. Tot aici întâlnești specialiști foarte deschiși care îți vor răspunde cu promptitudine și profesionalism la toate întrebările.

În fața muzeului este amplasată statuia poetului Ovidius, îngândurat și resemnat cu soarta-i crudă.



Lângă Muzeu se află Edificiul roman cu Mozaic, descoperit în anul 1959 cu prilejul unor săpături edilitare.

Prin eforturile susținute ale arheologilor de la MINAC și ale instituțiilor avizate de la București, s-a putut conserva și restaura o mare parte a edificiului, peste care s-a înălțat o clădire modernă, menită să protejeze și să conserve mozaicul. Construcția ocupă trei din cele patru terase în care era amenajată faleza portului în Antichitate. Prima terasă este situată la actualul nivel al Pieței Ovidiu, următoarele două terase corespund corpului principal al edificiului, de forma unui trapez alungit. Acesta se desfășoară pe două nivele - cel superior, reprezentat de sala cu pavimentul de mozaic, și cel inferior, în care se găsesc 11 încăperi boltite folosite ca magazii. Ultima terasă era situată la nivelul cheiurilor portului antic și cuprindea o altă serie de magazii.

Ceea ce impresionează este pavimentul cu mozaic, cu o suprafață de peste 2000 m², unul dintre cele mai mari de pe întreg teritoriul fostului imperiu, din care s-au păstrat aproximativ 700 m². Este realizat din pietricele în șapte culori: alb, roșu, negru, verde-albăstrui și galben-ocru. Este format din două părți: un chenar și o parte centrală.

De curând, acest mozaic a fost refăcut.



Edificiul roman cu mozaic – exterior, înainte de refacere



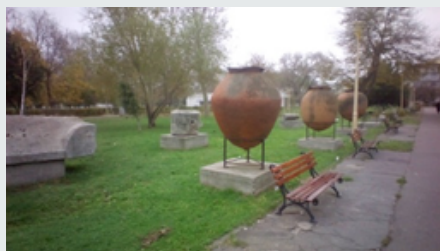
Edificiul roman cu mozaic – interior, înainte de refacere



Mozaic – detaliu, înainte de refacere

Acest complex, construit în secolul IV p.Chr., era unul economico-cultural, un loc de întâlnire al oficialităților cetății sau al negustorilor.

De la Edificiul cu mozaic poți merge să vizitezi vestigii din zidul de incintă, construit probabil sub domniile împăratului Tacit sau Diocletian, Turnul Măcelarilor și Parcul Arheologic, situate pe bulevardul Ferdinand. Aici sunt expuse o serie de vase de mare capacitate și diverse monumente sculpturale.



Parcul Arheologic - vase mari de ceramică



Harta aheologică a Dobrogei

2. La 44 kilometri de Constanța se află orașul Mangalia, ridicat pe vechiul oraș Callatis, o colonie a grecilor, întemeiată spre sfârșitul secolului VI a. Chr. Orașul atinge o dezvoltare remarcabilă în secolul IV a. Chr., când sunt bătute monede de argint. Apoi, Callatis, alături de celelalte orașe pontice, sunt nevoite să accepte autoritatea statului macedonean, odată cu extinderea acestuia până la Dunăre. Epocile romană și romano-bizantină au reprezentat etape noi în evoluția orașului, abandonat la sfârșitul secolului VII p.Chr., conform descoperirilor arheologice și numismatice.

Dacă ajungi în Mangalia, poți vizita Muzeul Arheologic Callatis, a cărui existență datează din 1959.

De o deosebită însemnătate este Mormântul cu papirus, descoperit în 1959 și adăpostit de muzeu. Mormântul datează din secolul IV a. Chr. Este o construcție solidă, fiind alcătuită din blocuri mari de piatră și acoperită, inițial, cu o movilă de pământ. S-au descoperit aici vase grecești și resturile unui papirus în limba greacă, fiind primul document de acest fel din România. Se presupune că ar fi vorba de un om de vază cel care a fost înmormântat aici.



Muzeul de Arheologie Callatis intrarea



Mormântul cu papirus

De asemenea, poți vizita ce a mai rămas din Zidul de apărare. De-a lungul vremii, acesta a cunoscut două ziduri: zidul mai vechi, ridicat în secolul IV a. Chr., și zidul cel mare, construit în secolul II p. Chr., în epoca romană. Au fost identificate două porți ale cetății, una pe latura de vest și alta pe cea de nord. Acest zid a apărut cetatea până în secolul VII p.Chr., care coincide cu sfârșitul de facto al acesteia.



Zidul de incintă - Latura de Nord



Harta aheologică a Dobrogei

Coordonator: Prof. Plugaru Rodica

Together We Can Be Better

Luptăm împreună violentei

Zidul prieteniei — un mesaj comun împotriva violentei

Elevii școlii noastre s-au alăturat colegilor din Turcia, Slovacia, Portugalia și Grecia într-o acțiune simbolică și emoționantă: construcția unui "Zid al prieteniei" în cadrul proiectului eTwinning: Together We Can Be Better, pe platforma digitală Padlet. Departe de a fi un zid care desparte, acesta a fost un zid care unește — fiecare cărămidă reprezentând un mesaj, un desen sau un angajament personal împotriva oricărei forme de violență.

Activitatea a invitat elevii să reflecteze profund: ce înseamnă violența pentru ei? Cum arată o școală sigură?



"Violența nu este niciodată o soluție. Cuvintele bune și respectul sunt cele mai puternice arme pe care le avem." (Bianca C.)

Fiecare școală parteneră a contribuit cu propriile mesaje, creând împreună un mozaic multilingv și multicultural impresionant. Posterele digitale, benzile desenate și scurtele videoclipuri realizate de elevi au transmis același mesaj universal: violența nu are loc în comunitățile noastre.

Aceasta activitate nu a fost doar un exercițiu creativ — a fost o lecție de curaj civic. Elevii au învățat că vocea lor contează și că acțiunile mici pot schimba atmosfera dintr-o școală întreagă.



Elevii au lucrat împreună la un proiect inedit: Calendarul diversității. Fiecare țară parteneră a ales cele mai reprezentative sărbători, obiceiuri și evenimente culturale ale sale și le-a prezentat celorlalți.

România a adus în discuție tradițiile de Crăciun și Revelion, colindele și datinile din moși strămoși. Colegii din Turcia au vorbit despre Zilele Naționale și tradițiile de iarnă turcești, cei din Slovacia au prezentat Sfântul Nicolae și Advent, iar portughezii și grecii au împărtășit propriile lor obiceiuri specifice acestei perioade a anului.

Rezultatul? Un calendar comun, colorat și divers, care arată că, deși sărbătorim diferit, bucuria, familia și recunoștința sunt valori universale care ne unesc pe toți.



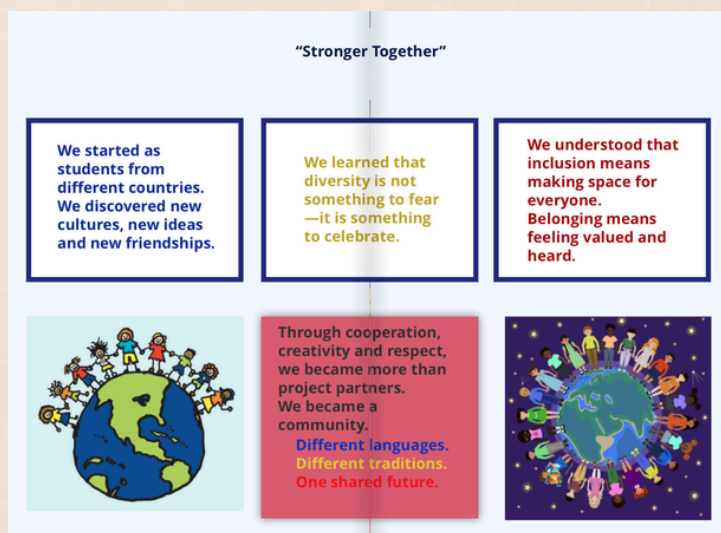
IANUARIE 2026

Incluziune si diversitate



Ianuarie a adus cu el una dintre cele mai puternice activități ale proiectului: campania anti-bullying coordonată împreună cu toate școlile partener. Sub motto-ul "Cuvintele dor mai mult decât crezi", elevii au creat postere, mesaje și o poveste colaborativă care au circulat pe TwinSpace și au impresionat întreaga comunitate eTwinning.

Fiecare elev și-a ales o valoare pe care dorește să o apere — respectul, empatia, prietenia, curajul — și a creat un poster personal. Aceste postere au fost apoi reunite într-o galerie digitală comună, vizibilă tuturor partenerilor.

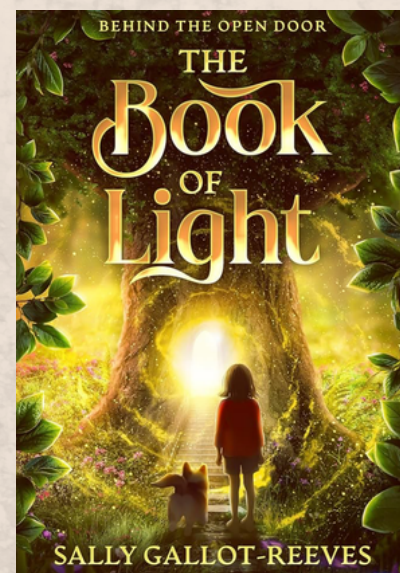


FEBRUARIE 2026



În a doua parte a lunii ianuarie, elevii au colaborat la realizarea Cărții diversității pe platforma Book Creator. A fost un proiect cu adevărat internațional: fiecare elev sau echipa a contribuit cu o pagină care ilustra un aspect al culturii, tradiției sau identității lor.

Elevii au realizat ceva esențial: diferențele nu ne despart — ne completează. Diversitatea este o bogăție, nu un obstacol. Fiecare pagină a adăugat culoare unei povești comune.



Februarie a fost luna cărții și filmelor cu suflet. În cadrul activității "Ce mai citim?", fiecare elev a prezentat colegilor săi și partenerilor internaționali o carte sau un film care l-a marcat și care transmite valori precum empatia, toleranța sau curajul.

Recenziile — prezentate sub forma de scurte videoclipuri postate pe TwinSpace — au cuprins titluri din literatura pentru tineret, dar și clasici universali. Elevii nu au trebuit să respecte o rețetă: au vorbit liber, au spus ce i-a impresionat, ce personaj le-a rămas în minte și de ce recomandă cartea sau filmul.

MARTIE 2026
MINDFULNESS

**TAKE CARE
OF YOUR
MIND**

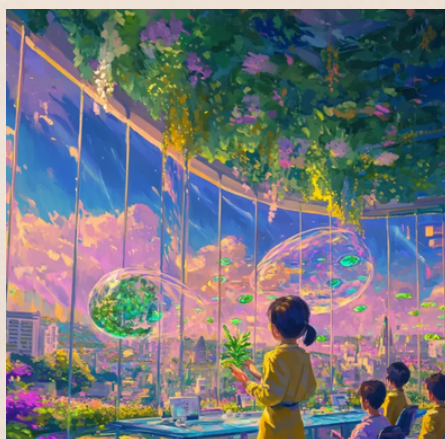
În luna martie 2026, elevii implicați în proiectul eTwinning „Împreună putem fi mai buni” au participat la o activitate de mindfulness, menită să îi ajute să se relaxeze și să își înțeleagă mai bine emoțiile.

În cadrul sesiunii, elevii au realizat exerciții de respirație, tehnici de relaxare și au completat fișe de emoții, reflectând asupra propriilor stări și moduri de gestionare a stresului. Activitatea a fost interactivă și a încurajat exprimarea sinceră a sentimentelor într-un mediu sigur și prietenos.



Această experiență a contribuit la dezvoltarea stării de bine, a empatiei și a spiritului de colaborare, demonstrând că echilibrul interior este esențial pentru învățare și pentru relațiile cu cei din jur.

APRILIE 2026
VIITORUL NOSTRU



În luna aprilie 2026, elevii implicați în proiectul **eTwinning „Împreună putem fi mai buni”** au participat la o activitate creativă cu tema „Viitorul nostru”.

Scopul acestei activități a fost de a încuraja elevii să își exprime ideile, visurile și speranțele pentru o lume mai bună, contribuind în același timp la realizarea unei memorii digitale comune pentru viitor.



Rezultatul final constă într-o prezentare colaborativă realizată de toate școlile partenere, care va rămâne o sursă de inspirație pentru generațiile viitoare.

Jurnalul SALIGNY

MAI 2026

În luna mai, elevii implicați în proiectul eTwinning „Together We Can Be Better” au desfășurat activitatea finală a acestui frumos parteneriat internațional, care a adus împreună elevi și profesori din mai multe țări europene.

Pe parcursul proiectului, participanții au colaborat, au comunicat în limba engleză, au realizat activități creative și au descoperit importanța prieteniei, a toleranței și a lucrului în echipă. Fiecare activitate a contribuit la dezvoltarea spiritului de colaborare și la formarea unor competențe digitale și sociale importante.

Elevii au avut ocazia să reflecteze asupra lucrurilor învățate, asupra prietenilor create și asupra modului în care colaborarea internațională poate contribui la o educație mai modernă și mai atractivă.

Proiectul „Together We Can Be Better” a demonstrat încă o dată că, prin cooperare, respect și creativitate, putem deveni mai buni împreună.

Felicitări tuturor elevilor și cadrelor didactice implicate pentru munca depusă și pentru rezultatele frumoase obținute!

Activitatea finală a constat în realizarea unui „jurnal de bord” al proiectului, în care au fost reunite cele mai importante momente, fotografii, impresii și produse realizate de elevi. Jurnalul reprezintă o adevărată poveste a experiențelor trăite împreună și evidențiază implicarea și entuziasmul tuturor participanților.

Dear friends, thank you for all the wonderful moments and the great ideas we shared. My message to you is: keep collaborating, because together, we truly are better!, Michail from Kavala, Greece

Europe Day – O sărbătoare a colaborării și inovării

Cu ocazia Europe Day, elevii și profesorii implicați în proiectul nostru eTwinning au celebrat spiritul colaborării europene prin activități interactive și creative. Această zi specială ne-a oferit oportunitatea de a reflecta asupra experiențelor acumulate și de a evidenția rezultatele obținute în cadrul proiectului.

Pe parcursul activităților, elevii au colaborat cu parteneri din alte țări, au utilizat instrumente digitale moderne și au descoperit noi modalități de învățare prin cooperare. În cadrul proiectului nostru, dedicat matematicii și lumii viitorului, participanții au realizat materiale digitale, prezentări și exponate pentru muzeul virtual, demonstrând că matematica este prezentă în tehnologie, educație și viața de zi cu zi.



Europe Day reprezintă mai mult decât o simplă sărbătoare; este o ocazie de a promova valorile europene, interculturalitatea și utilizarea responsabilă a tehnologiei în educație. Suntem mândri de implicarea elevilor și de colaborarea excelentă dintre școlile partenere.

La mulți ani, Europe Day! Mulțumim tuturor celor care au contribuit la succesul acestui proiect și la construirea unei comunități educaționale europene unite prin învățare și prietenie.



Coordonator: Director, Prof. Costin Nina-Cătălina

Performanță europeană

CONCURS „MADE FOR EUROPE”

Liceul Teoretic „Anghel Saligny” Cernavoda a fost reprezentat de elevii: Bianca-Adriana Costin și Eren Memet la **Concursul Național Made for Europe** care au oferit școlii noastre oportunitatea de a valorifica și promova rezultatele proiectelor europene.

În cadrul competiției, a fost prezentat proiectul **Erasmus+ „Educație prin empatie: împreună împotriva violenței”**, un demers centrat pe dezvoltarea competențelor socio-emoționale și pe prevenirea comportamentelor agresive în mediul școlar.



Activitățile derulate au pus accent pe empatie, comunicare și cooperare, elemente esențiale pentru formarea unui climat educațional sigur și incluziv.

Un rezultat concret al acestui proiect este platforma digitală **Empathy360.online**, creată ca un spațiu interactiv în care profesorii și elevii pot explora și înțelege mai bine conceptul de empatie, aplicându-l în situații reale.

În cadrul proiectului **eTwinning „Together We Can Be Better”**, elevii au realizat o carte interactivă utilizând platforma StoryJumper, în care au integrat experiențe, mesaje și reflecții personale despre colaborare și dezvoltare personală.

Participarea la concurs a evidențiat nu doar implicarea elevilor în proiecte europene, ci și capacitatea acestora de a transforma ideile în produse educaționale concrete, cu impact real asupra comunității școlare.



Activități interactive cu valențe educative

În Săptămâna Verde - **Consiliul Elevilor** a organizat la nivelul învățământului primar, o activitate cu scopul de a îmbina componenta educativă cu cea recreativă.

Demersul lor a vizat crearea unui cadru interactiv, în care participanții să fie implicați activ prin jocuri didactice, provocări adaptate vârstei și o activitate tematică de tip „vânătoare de ouă”. Prin aceste metode, s-a urmărit stimularea spiritului de echipă, dezvoltarea abilităților de comunicare și consolidarea relațiilor interpersonale într-un context nonformal.



Rezultatele activității au evidențiat impactul pozitiv al unor astfel de inițiative asupra elevilor, aceștia manifestând un nivel ridicat de implicare, entuziasm și cooperare. Atmosfera creată a favorizat exprimarea liberă, interacțiunea și formarea unor experiențe memorabile.

Din perspectiva organizatorică, această experiență a constituit un exercițiu valoros de responsabilitate, planificare și colaborare. Considerăm că implicarea în astfel de proiecte contribuie semnificativ la dezvoltarea competențelor sociale și organizatorice ale elevilor implicați.



Activitatea desfășurată demonstrează importanța integrării unor experiențe educaționale nonformale în viața școlii, acestea având un rol esențial în formarea unui climat educațional dinamic și participativ.



Material realizat de:

**Bianca-Adriana
COSTIN**

**Bianca-Ioana
SCUTARU**

Clasa a X - a A

Dimensiunea europeană a educației

LICEUL TEORETIC «ANGHEL SALIGNY»
CERNAVODĂ ȘCOALĂ ETWINNING 2026-2027

Educația modernă înseamnă deschidere, colaborare și adaptare la un context european dinamic. În acest spirit, Liceul Teoretic „Anghel Saligny” din Cernavodă a obținut titlul de Școală eTwinning pentru perioada 2026-2027, o distincție care confirmă implicarea constantă în proiecte educaționale internaționale și promovarea unor practici inovatoare la clasă.

Programul eTwinning reprezintă o comunitate educațională europeană ce oferă cadrelor didactice oportunitatea de a colabora, de a dezvolta proiecte comune și de a integra tehnologia în procesul de predare-învățare. Prin activitățile desfășurate, elevii noștri au avut șansa de a lucra alături de colegi din alte țări, de a descoperi culturi diferite și de a-și dezvolta competențe esențiale pentru viitor.



„Învățăm împreună astăzi pentru a reuși împreună mâine.”

Obținerea acestui titlu reflectă efortul colectiv al profesorilor dedicați, care au demonstrat profesionalism, creativitate și dorința de a aduce inovația în educație. De asemenea, elevii au avut un rol esențial, implicându-se activ în proiecte, lucrând în echipă și devenind mai deschiși către colaborare și comunicare interculturală. Statutul de Școală eTwinning nu este doar o recunoaștere, ci și o responsabilitate. Acesta presupune continuarea dezvoltării unor practici educaționale de calitate, promovarea siguranței online, a incluziunii și a colaborării autentice între școli din Europa.

Prin această realizare, Liceul Teoretic „Anghel Saligny” își consolidează poziția ca instituție modernă, orientată spre viitor, care oferă elevilor oportunități reale de dezvoltare într-un context european.

Privim cu încredere înainte și ne propunem să continuăm acest parcurs, construind împreună o educație fără granițe.



„Prin colaborare și inovație, educația devine un spațiu fără frontiere.”

APRILIE 2026

Activitate virtuală - Scenarii didactice Erasmus+: „Empatie prin educație: Împreună împotriva violenței” 2025-1-RO01-KA210-SCH-000354805

Promovarea valorilor precum empatia, respectul și comunicarea nonviolentă devine o prioritate esențială. În acest sens, proiectul Erasmus+ „Empatie prin educație – Împreună împotriva violenței” oferă un cadru relevant pentru dezvoltarea unor demersuri didactice inovatoare, centrate pe nevoile emoționale și sociale ale elevilor.

Un element central al proiectului îl constituie elaborarea și implementarea unor scenarii didactice menite să stimuleze empatia și să prevină comportamentele agresive în mediul școlar. Aceste scenarii sunt construite pe metode interactive, care implică activ elevii și încurajează reflecția, colaborarea și exprimarea liberă a emoțiilor.

Activitățile propuse includ jocuri de rol, dezbateri, studii de caz și exerciții de identificare și gestionare a emoțiilor. Prin intermediul acestora, elevii sunt puși în situația de a înțelege perspective diferite, de a recunoaște impactul comportamentelor lor asupra celorlalți și de a dezvolta abilități de comunicare asertivă.

**„Învățăm împreună astăzi pentru a reuși
împreună mâine.”**



Implementarea scenariilor didactice a demonstrat că elevii devin mai conștienți de importanța respectului reciproc și mai deschiși către dialog. De asemenea, s-a observat o îmbunătățire a climatului educațional, prin reducerea conflictelor și consolidarea relațiilor interpersonale.

Cadrele didactice implicate în proiect au avut oportunitatea de a-și diversifica strategiile de predare, integrând metode moderne și abordări centrate pe elev. Astfel, procesul educațional devine mai relevant, mai atractiv și mai eficient.



Proiectul Erasmus+ confirmă faptul că educația nu se limitează la transmiterea de cunoștințe, ci include formarea caracterului și dezvoltarea competențelor socio-emoționale. Prin promovarea empatiei, școala contribuie la formarea unor viitori adulți responsabili, capabili să construiască relații sănătoase și să gestioneze conflictele în mod constructiv.

Scenariile didactice implementate în cadrul proiectului reprezintă un exemplu de bună practică, demonstrând că schimbarea începe prin educație și prin implicarea activă a întregii comunități școlare.

Coordonator: Director, Prof. Costin Nina-Cătălina

Lumea prin cuvinte

De ce să faci teatru și mai ales de ce să participi la festivaluri de teatru francofon?

Să faci teatru în limba franceză și să participi la festivaluri de teatru francofon înseamnă o experiență artistică, culturală și personală foarte diferită de activitățile obișnuite de la clasă. De ce? Pentru că limba din manuale care pare abstractă capătă valențe vii, devine emoție, are muzicalitate și capătă un sens. După doar câteva repetiții începi să gândești replicile, nu doar să le traduci. Crește încrederea în sine, căci teatrul obligă actorul elev să vorbească în fața publicului, să își gestioneze emoțiile, dispărând astfel frica de greșeli.

Prin interpretarea personajelor elevii învață să înțeleagă și să transmită sentimente, emoții puternice diferite de ale lor, dezvoltându-și astfel sensibilitatea umană și capacitatea de a-i înțelege pe ceilalți.

Un alt avantaj important este dezvoltarea spiritului de echipă. Teatrul nu poate exista fără colaborare. Actorii trebuie să se asculte, să se susțină și să lucreze împreună pentru ca spectacolul să reușească. Prin această experiență, elevii învață să fie mai responsabili, mai empatici și mai respectuoși față de colegii lor.

Participarea la festivaluri înseamnă să întâlnești tineri cu aceeași pasiune, să creezi legături spirituale, colaborări artistice și mai ales, motivația de a continua studiul limbii care ți-a oferit toate aceste oportunități. Festivalurile facilitează schimbul de idei și emoții, elevii având posibilitatea să descopere stiluri diferite de joc, scenografie, trăind astfel una din cele mai memorabile experiențe din liceu.

Tinerii actori ai trupei L'Espérance au făcut cunoscută povestea lui Louis din piesa de teatru „Comme un nuage” de Gianmarco Toto pe scenele mai multor festivaluri, debutând acasă, în Cernavodă, în cadrul primei ediții a Festivalului de Teatru Francofon pentru elevi Théâtre du Sud, continuând pe scena festivalului internațional de la Varna „Les Scènes Francophones de Bulgarie”, urmând periplul cu Festivalul în Limbi Străine de la Iași „Teatru sub Castani” și încheind turneul cu o ultimă reprezentație la Festivalul de Teatru pentru Copii și Tineret „Pinocchio” tot în Cernavodă.

Spectacolul aduce în prim-plan o poveste profundă și tulburătoare: destinul unui adolescent diagnosticat cu autism, admis cu greu într-o școală gimnazială de masă, unde devine ținta răutăților colegilor care îi fac viața aproape imposibilă. În ciuda marginalizării, tânărul dovedește un talent excepțional, în special la matematică și fizică, oferind soluții de o inteligență remarcabilă. Însă povara respingerii devine, la un moment dat, insuportabilă, conducându-l spre un gest extrem.

Finalul aduce însă o rază de speranță: colegele sale conștientizează drama și reușesc să-l readucă în mijlocul lor prin empatie, prietenie și solidaritate.



Forța mesajului, dar și intensitatea emoțională a interpretării personajelor de către membrii trupei L'Espérance au impresionat până la lacrimi publicul, dar și membrii juriului, fiind recompensați pentru prestația lor de excepție cu Premiul pentru cea mai bună interpretare a personajului principal acordat elevei Lavinia Gabriela Moșoiu și Premiul pentru forța mesajului la festivalul Théâtre du Sud din Cernavodă, Premiul Special al Juriului la festivalul de teatru francofon de la Varna și Premiul Special al Juriului pentru Actualitatea Mesajului la festivalul Teatru sub Castani de la Iași. Acest palmares confirmă încă o dată că munca și talentul artistic al elevilor din Cernavodă nu au constituit doar o reușită, ci și o demonstrație a faptului că pasiunea, talentul și dăruirea pot depăși orice barieră. Prin emoție și sinceritate, elevii noștri au reușit să cucerească scenele naționale și internaționale, ajungând la inimile publicului prin momentul artistic memorabil oferit, plin de umanitate și frumusețe.

Mai jos vă invit să citiți câteva gânduri de-ale elevilor noștri, membri ai trupei de teatru francofon L'Espérance", la final de festival

„Toate cele 3 zile petrecute în cadrul acestui festival multilingv au avut câte o experiență frumoasă, plină de emoții puternice și momente de neuitat.”- **Diana Lupoiu, clasa a XI-a B**

„Această experiență m-a învățat că fiecare dintre noi trebuie să fie încrezător în sine, să își facă vocea auzită și, în primul rând, să-și exprime din suflet sentimentele. A fost o experiență cu adevărat magnifică din punct de vedere al dezvoltării personale cât și al dezvoltării abilităților teatrale.”- **Erica Baicu, clasa a IX-a A**

„Am avut ocazia de a-l întâlni pe scriitorul Matei Vișniec, care a purtat discuții libere cu tinerii. Temele abordate de scriitor m-au impresionat foarte tare, fiind foarte actuale și de interes personal. Mi-au oferit perspective noi. M-am înțeles bine cu trupele participante și mi-am făcut prieteni noi. Abia aștept să revin la Iași!” -**Ștefania-Iuliana Roșca, clasa a XI -a B**



„Am participat la atelierul “Mișcare și memorie corporală”. Am avut de memorat mișcările fiecărui participant pentru a improviza o coregrafie. M-am simțit foarte bine la atelier, deoarece mi-a dat multă energie.”- **Amalia Niculae, clasa a IX-a A**

„Am participat la atelierul de psihologie unde s-a făcut o activitate despre teatru și gestionarea situațiilor. Am avut diferite probleme din care trebuia să alegem una și să o punem în scenă, acest obiectiv ne-a făcut să înțelegem că trebuie să avem gândiri și reacții mai controlate față de anumite situații.” - **Christina Thiery, clasa a IX-a B**

„A fost o experiență pe care aș mai repetat-o oricând, fiindcă m-am simțit în largul meu. Ne-am întâlnit cu persoane dragi din alte trupe pe care deja le cunoșteam, ne-am încurajat reciproc și ne-am bucurat de fiecare moment împreună, stabilind următorul festival la care ne vom mai întâlni. Am legat prietenii frumoase, bazate pe pasiunea pentru limbile străine și respect pentru munca fiecăruia dintre noi.” - **Andreea Stircu, clasa a XI-a B**



„A fost o experiență plăcută deoarece erau oameni din diferite părți ale țării uniți de iubirea față de teatru. Mi-a făcut o mare plăcere să fiu alături de organizatori, de voluntari și de celelalte trupe. Chiar dacă nu am câștigat „castana de aur”, am câștigat experiență, care, în opinia mea, este cel mai important lucru.” - **Daria Idris, clasa a X-a C**



„Am participat la atelierul „Improvizație scenică și animate”. Am avut exerciții de dezvoltare bazate pe memoria vizuală, auditivă, etc. în care eram nevoite să ne reamintim momente din viață pentru a explica cum un obiect sau un miros ne poate trezi o amintire.” - **Lavinia Moșoiu, a X-a C**



„Festivalul de teatru a fost o experiență pe care cu siguranță nu o voi uita vreodată, sunt extrem de fericită că am putut lua parte la o asemenea experiență, mă bucur nespus de mult că am cunoscut niște oameni extraordinari. Toate piesele de teatru au fost frumoase și din fiecare am învățat câte ceva.” - **Daria Luca, clasa a IX-a A**

„Atmosfera festivalului m-a făcut să mă simt liberă, implicată și mai încrezătoare în mine, iar fiecare piesa de teatru văzută și fiecare moment petrecut alături de ceilalți participanți mi-au rămas ca amintiri speciale.” - **Laura Zaharia, clasa a IX-a A**



În concluzie, în adolescență, când presiunea examenelor și a așteptărilor este tot mai mare, activitățile artistice oferă o modalitate de relaxare și exprimare personală. Mulți tineri descoperă prin teatru o formă de libertate și încredere în sine. (Dincă Giovana, profesor de limba franceză și coordonator al trupei de teatru francofon L'Espérance)



Coordonator: Prof. Dincă Giovana

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

RELAȚIA DINTRE BINE ȘI RĂU ÎN EPOCA ACTUALĂ

În fiecare societate, binele și răul sunt repere care modelează felul în care oamenii se comportă. Într-o epocă a globalizării, a dezvoltării tehnologice și a diversității culturale, oamenii se luptă uneori să distingă clar diferența dintre bine și rău și să aleagă cum să acționeze. Totuși, binele și răul au un impact major în viața de zi cu zi. În opinia mea, acestea rămân esențiale pentru a înțelege acțiunile noastre cotidiene. Faptele bune se manifestă prin compasiune, sprijin și politețe. Cei care aleg să acționeze în spiritul binelui creează relații bazate pe încredere. De exemplu, implicarea în activități caritabile sau ajutorul acordat celor aflați în dificultate demonstrează preocuparea pentru ceilalți. Astfel de acțiuni apar atât în viața reală, cât și în mediul virtual și pot mobiliza resurse pentru a interveni în sprijinul celor care au nevoie. Consider că fiecare acțiune are puterea de a produce o schimbare.

Pe de altă parte, există comportamente motivate de răutate, precum lipsa de empatie, manipularea și agresivitatea. Atitudinile negative pot duce la conflicte, neînțelegeri și izolare socială. În prezent, tehnologia facilitează apariția unor noi forme de manifestare a răului, cum sunt răspândirea informațiilor false și hărțuirea online, care pot amplifica tensiunile dintre indivizi. Observ că răutatea se răspândește tot mai mult în fiecare zi.

Interacțiunile dintre oameni reflectă mereu o luptă între bine și rău. Mediul familial, sistemul educațional și valorile societății influențează deciziile individului. Fiecare persoană poartă responsabilitatea pentru consecințele propriilor acțiuni. În opinia mea, fiecare dintre noi poate alege să facă bine și să își asume efectele acestor alegeri.

Comparativ cu alte perioade istorice, precum Evul Mediu, diferențele și asemănările devin evidente. Există diferențe în modul în care oamenii defineau binele și răul. În trecut, regulile religioase și tradițiile stabileau clar distincția dintre acestea, iar autoritățile sancționau sever comportamentele nepotrivite. Astăzi, libertatea individuală este mai mare și permite fiecăruia să își construiască propriile repere morale. Totuși, această libertate aduce și incertitudine în stabilirea limitelor dintre bine și rău. De asemenea, rolul comunității este mai redus decât în trecut. Consider că această schimbare influențează modul în care oamenii își găsesc sensul moral.

Relația dintre bine și rău rămâne constantă în viața oamenilor, indiferent de epocă. Formele de manifestare ale acestora s-au schimbat în timp, însă esența opoziției dintre ele persistă. În lumea contemporană, provocarea este să alegem acțiuni care țin cont de aceste valori într-un context aflat într-o continuă schimbare. Cred că fiecare dintre noi trebuie să reflecteze asupra binelui și răului în fiecare decizie luată personal.



Bobârnac Elian Mario, clasa a XII-a A
Coordonator: Prof. Dr. Herghilgiu Cristina

Cuvinte cu suflet



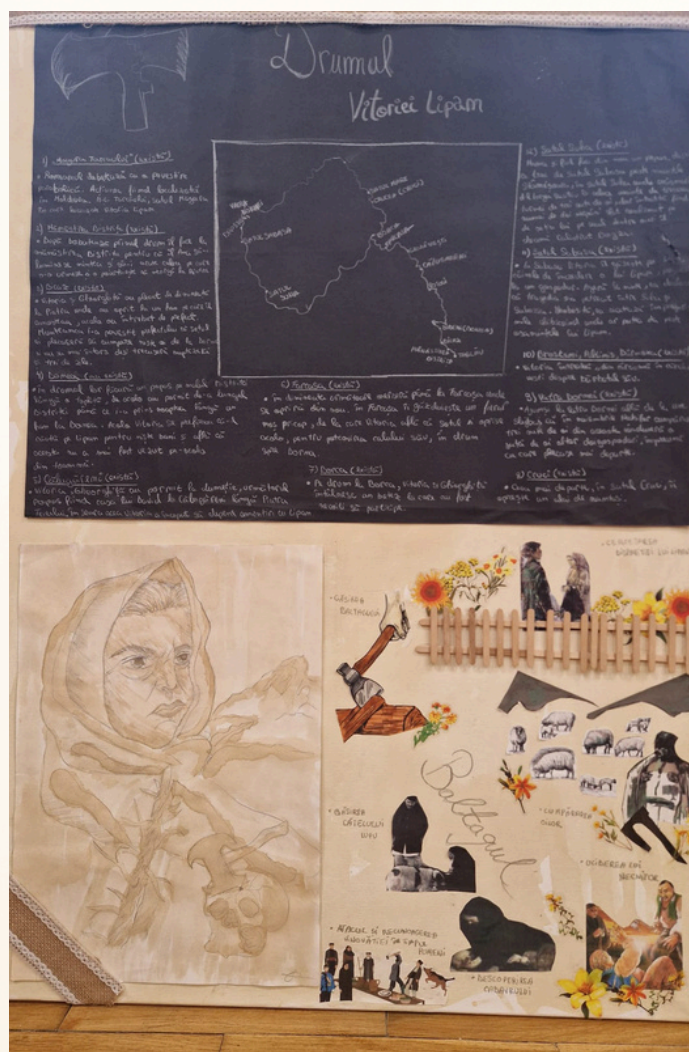
MAI MULT DECÂT O NOTĂ ÎN CATALOG:
O LECȚIE DE VIAȚĂ



Într-o epocă dominată de ecrane și inteligență artificială, elevii claselor a X-a A și C au demonstrat că marea literatură clasică nu se citește doar cu ochii, ci se simte și se construiește cu mâinile, în cadrul proiectului transdisciplinar „Baltagul: Drumul luminii și al dreptății”.



Scopul acestui demers a fost spargerea barierelor tradiționale de predare. Atunci când un elev construiește o casă din lemn sau un alt material neconvențional, pictează un chip sau face un filmuleț, el decodează textul la un nivel mult mai profund.



Dacă picturile au vorbit sufletului, machetele tridimensionale au demonstrat o înțelegere riguroasă a textului și o abilitate tehnică remarcabilă, iar filmulețul elevilor de la clasa a X-a C a demonstrat un talent deosebit în acest domeniu. Elevii au reconstituit cu precizie momentele-cheie și popasurile Vitoriei și ale fiului ei, Gheorghiță. Fiecare machetă a fost însoțită de o „hartă a parcursului”, unde elevii au marcat cu ace și ață roșie traseul sinuos: Tarcău – Bicz – Călugăreni – Farcașa – Borca – Broșteni – Sabasa – Suha. Unii elevi au ales să o picteze pe Vitoria în nuanțe închise de negru, gri și maro, sugerând doliul prematur și dârzenia ei. Ochii Vitoriei – descriși de Sadoveanu ca fiind „lucioși și adânci” – au devenit punctul central al majorității tablourilor. Dorna, Biczul și crestele întunecate ale Crucii Talienilor au fost transpuse în acuarelă și tuș. Natura nu este doar un decor în tablourile elevilor, ci un personaj tăcut, care ascunde taina crimei.

[illegible]

21

Cuvinte cu suflet

The Legend of Spring

Long ago, when the world was still young, there was no spring. The earth knew only two seasons: a cold, endless winter and a burning, restless summer. People and animals struggled to survive, and the land never truly felt alive.

High above the mountains lived a young and beautiful spirit named Liora, the guardian of light and hope. She watched the suffering below and wished to help, but the seasons were controlled by two powerful forces: the Ice King and the Fire Queen. They were rivals, always fighting to control the earth.

One day, Liora decided to bring peace between them. She travelled first to the Ice King, whose palace was made of frozen crystals. She spoke gently to him, asking him to soften his cold heart. The Ice King listened to her but refused. "Without my winter," he said, "the world would forget the beauty of silence and rest."

Then Liora went to the Fire Queen, whose kingdom burned with endless flames. She asked her to calm her fierce heat. The Fire Queen also refused. "Without my summer," she said, "the world would lose its energy and joy."

Liora realized that neither force was wrong but both were incomplete. So, she made a brave decision. She took a small piece of the Ice King's frost and a spark from the Fire Queen's flame and combined them with her own light.

From this union, a new season was born.

As Liora released her magic upon the earth, something wonderful happened. The snow began to melt, but the heat was gentle. Tiny green plants pushed through the soil, flowers opened their colorful petals, and birds returned with cheerful songs. The air felt fresh, and people smiled for the first time in a long while.

The Ice King and the Fire Queen watched in amazement. They understood that balance was the true secret of life. From that moment on, they agreed to share the year, and Liora's creation became known as Spring.

Even today, when winter slowly fades and the first flowers bloom, people say that Liora is still near, reminding us that harmony can create the most beautiful miracles on earth.

Bîra Sandra Maria, clasa a VII-a A
Coordonator: Prof. Chiru Fănica

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

Artificial Intelligence – Guardian Angel or Silent Threat?

A World Shaped by Code

It is easy to think of artificial intelligence as something futuristic, almost unreal — a concept belonging to science fiction rather than everyday life. Yet for today's generation, AI is already present in ways we often overlook. From personalized recommendations on streaming platforms to virtual assistants that answer our questions instantly, artificial intelligence is quietly transforming how we live, learn, and interact.

However, this rapid development raises an important question: Is AI a powerful ally that will improve our lives, or a force that could eventually challenge human control?



The Dark Side: Risks and Uncertainty

Despite its advantages, AI also brings serious concerns. One major issue is the potential loss of jobs, as machines become capable of performing tasks that once required human effort. This could lead to economic imbalance and social challenges.

Moreover, there is the question of control. As systems become more advanced, they may also become more difficult to understand or manage. If important decisions are left to algorithms, where does human responsibility stand? Artificial intelligence is not just a technological issue — it is also an ethical one.



The Bright Side: A Tool for Progress

From an optimistic perspective, artificial intelligence represents one of humanity's greatest achievements. In medicine, AI can detect diseases earlier and more accurately than ever before, potentially saving millions of lives. In education, it can adapt lessons to each student's needs, making learning more efficient and accessible.

Imagine a world where self-driving cars reduce accidents, where robots handle dangerous tasks, and where people have more time to focus on creativity and personal growth. For young people, this future is not only exciting but full of opportunities.

In this sense, artificial intelligence is not a replacement for human intelligence, but an extension of it — a tool designed to enhance our capabilities.

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

A Warning from “The Electric State”

In *The Electric State*, Simon Stålenhag presents a haunting vision of a world dominated by abandoned machines and the consequences of uncontrolled technological growth. The landscapes are both fascinating and unsettling, reflecting a society that has lost its balance between innovation and purpose.

In my opinion, this work serves as more than just a science fiction story. It acts as a warning — reminding us that progress without responsibility can lead to decline rather than improvement.

Finding the Balance

The real challenge is not choosing between “good” and “bad,” but finding a balance between technological advancement and human values. Artificial intelligence should remain a tool that supports humanity, not one that replaces it.

Another important aspect to consider is the role of artificial intelligence in shaping human identity. As people begin to rely more on machines for decision-making, creativity, and even communication, there is a risk that individuality could slowly fade. If algorithms start influencing not only what we do, but also how we think, the line between human originality and artificial influence may become increasingly blurred.

Qualities such as empathy, creativity, and moral judgment are uniquely human and cannot be fully replicated by machines. Therefore, the future depends not only on how advanced AI becomes, but also on how wisely we choose to use it.



Written by Cosmeanu Mihai Erkan, the 12th A grade
Coordonator: Prof. Chiru Fănica

Looking Ahead

For our generation, artificial intelligence is not just an invention — it is a responsibility. We have the opportunity to shape a future where technology and humanity coexist in harmony. The question remains: will we control artificial intelligence, or will it define us?

Ultimately, the future is not written in algorithms, but in the choices we make today.



Cuvinte cu suflet

"The Theory of Everything"

- Film Review -

"The Theory of Everything" is a dramatic biographical film directed by James Marsh and released in 2014. It portrays the life of the renowned physicist, Stephen Hawking (played by Eddie Redmayne) and his first wife, Jane Wilde (played by Felicity Jones), whom he met while studying at Cambridge University. The main themes are love, perseverance and sacrifice, as well as the strength of the human mind.

The film focuses on Stephen Hawking a university student passionate about physics and cosmology. While studying at Cambridge, he meets Jane and the two quickly fall in love. However, Stephen's life changes dramatically when he is diagnosed with ALS, a disease that slowly paralyzes his body. Despite the difficulties, caused by this illness, Stephen continues his research and becomes one of the most respected physicists in the world. At the same time, the film shows the emotional challenges faced by Jane, who supports him constantly.

The acting is one of the strongest parts of the film. Eddie Redmayne gives an emotional and realistic performance as Stephen Hawking, while Felicity Jones plays Jane remarkably. The music and visuals create a strong atmosphere and the story inspires viewers to remain optimistic in difficult times.

"The Theory of Everything" is more than a film. It's an inspirational life lesson which teaches us that we have to fight for our dreams and enjoy the beautiful moments of life. For those interested in watching an emotional film about love, determination and sacrifice, it could be a good choice.

Luca Daria Maria, clasa a IX-a A
Coordonator: Prof. Chiru Fănica

"White Nights"

- Book Review -

"White Nights" written by Fyodor Dostoevsky is a classic novel about loneliness, a story longing for love, companionship, and escape from solitude. It is told in the first person, narrated by the main character of the book, whose name we never learn and who spends much of the time delivering long rambling monologues about his loneliness and social awkwardness.

The book shows us the life of this young man who lives in Saint Petersburg, who is held captive by his own solitude and who happens to fall in love with a young woman that seems to share the same feeling of forsakenness. They bond over the course of several nights in which they share stories about themselves, despite the fact that the narrator's love is never reciprocated.

Reading "White Nights" doesn't feel like reading about a story that's being unfold, but rather like sitting next to someone who is pouring their heart out, finally freeing the thoughts that have been aching in their mind for too long. The author manages to supply his main character with such real, yet devastating feelings, shaping him around loneliness and a deep feeling of grief. This technique alone helps the reader empathize with the character, making "White Nights" one of the most distressing pieces of literature.

It is a very emotional book, that captures a huge amount of emotional weight in only about 130 pages, but if you enjoy well-written books that leave you broken-hearted, it is a must to have on your bookshelf.

Dediu Diana Georgiana, clasa a X-a B
Coordonator: Prof. Chiru Fănica

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

DE PRIN VACANȚĂ ADUNATE PORTO- UN ORAȘ SURPRINZĂTOR

Anul acesta, în vacanța de schi, părinții mei m-au surprins cu un sejur de patru zile în Porto, Portugalia. E o distanță de trei ore de la aeroportul Henri Coandă, până la aeroporul Francisco Sá Carneiro. Ne-am cazat în centru, la hotelul Ibis-Mercado do Bolhão, un lanț internațional de hoteluri. Prețul a fost de 60 de euro de persoană.

Înainte să ajung în Porto, știam câteva lucruri despre Portugalia, însă nu mă documentasem foarte mult. Îmi place să fiu surprinsă de o destinație și așa a și fost. Orașul m-a impresionat încă din prima zi. Ce m-a fascinat cel mai mult, a fost să văd cât de mult își prețuiesc cultura, muzica și arhitectura. Clădirile vechi sunt foarte bine păstrate, iar atmosfera orașului este una aparte. E o grijă pentru tradiții și patrimoniu pe care mi-ar plăcea să o văd și în România.



În prima zi, am vizitat zona centrală, străzile comerciale din Mercado do Bolhão (o imensă piață tradițională și foarte veche, librăria Lello, cu tradiție și una din cele mai frumoase librării din Europa, precum și o biserică decorată cu azulejos (plăci alb-albastre cu desene religioase, foarte comune în Porto). Am mai vizitat și zona sudică a orașului, numită Ribeira. Aceasta este situată pe malul râului Douro și este animată de terase și restaurante. Aici există un pod renumit, Podul Dom Luis I, care leagă Porto de orașul Vila Nova de Gaia.

În opinia mea Porto are una dintre cele mai frumoase arhitecturi pe care eu le-am vazut până în prezent. Până și McDonald's-ul are un design foarte frumos.

Cât despre oameni, sunt extrem de amabili și cum spuneam, își prețuiesc foarte mult cultura. De pildă, studenții de la Universitatea din Porto, de sute de ani se îmbracă în uniforme care par desprinse din Harry Potter și obișnuiesc să se plimbe în grupuri, seara pe străzi și să interpreteze un stil muzical portughez numit „fado”.

Porto este un oraș extraordinar de frumos și recomand aceasta destinație oricărei persoane pasionate de arhitectură și de culturi noi.

**Olteanu Ioana Theodora, clasa a VII-a A,
Coordonator: Prof. Șmocot Georgiana**



MET GALA - CE ESTE?



Met Gala este unul dintre cele mai cunoscute evenimente de modă din lume. Acesta are loc în fiecare an la Metropolitan Museum of Art din New York City și are rolul de a strânge fonduri pentru Institutul Costumelor. Evenimentul este organizat împreună cu revista *Vogue*, iar coordonatoarea principală este Anna Wintour, una dintre cele mai influente persoane din industria modei.

Prima ediție a *Met Gala* a avut loc în anul 1948. La început, era un simplu eveniment caritabil, însă în timp s-a transformat într-un adevărat spectacol internațional urmărit de milioane de oameni. În prezent, la gală participă actori, cântăreți, designeri, sportivi și alte vedete celebre.

Un element important al evenimentului este tema anuală. În fiecare an, invitații trebuie să poarte ținute inspirate de tema stabilită. De aceea, pe covorul roșu apar adesea costume extravagante, creative sau chiar neobișnuite. Tema este legată de expoziția de modă organizată de muzeu în acel an.

Met Gala nu este doar un eveniment despre haine și celebrități. Scopul său principal este strângerea de fonduri pentru conservarea și dezvoltarea colecțiilor de modă ale muzeului. De asemenea, gala promovează moda ca formă de artă și expresie culturală.

Evenimentul este unul exclusivist, iar participarea se face doar pe bază de invitație. Multe case de modă rezervă mese și invită vedete care să le reprezinte creațiile.

MET GALA - SPRING '26

Ediția din 2026 a celebrului *Met Gala* 2026 a avut loc pe 4 mai la Metropolitan Museum of Art și a avut tema „**Costume Art**”, cu dress code-ul „*Fashion Is Art*”. Ideea principală a fost aceea că moda poate fi tratată ca o formă de artă, iar invitații au venit în ținute foarte teatrale, sculpturale și uneori chiar bizare.

Evenimentul a fost co-prezentat de Beyoncé, Nicole Kidman, Venus Williams și Anna Wintour. Gala a strâns un record de aproximativ 42 de milioane de dolari pentru Costume Institute.

Cele mai frumoase și apreciate ținute:

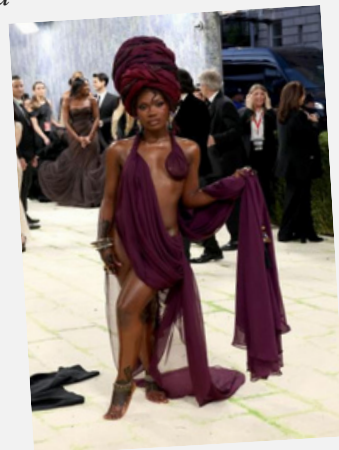
Beyoncé – a avut una dintre cele mai comentate apariții ale serii: o rochie creată de Olivier Rousteing, inspirată de anatomia umană, plină de cristale și detalii spectaculoase. Mulți critici au considerat-o perfectă pentru temă.



Rihanna – a mers pe un look dramatic Maison Margiela, cu bijuterii și o capă argintie.

Ținuta a fost apreciată pentru combinația dintre eleganță și elementele artistice extravagante.

Doechii – a fost una dintre surprizele serii cu o creație Marc Jacobs foarte artistică și neobișnuită. Criticii de modă au spus că a înțeles perfect conceptul „Fashion Is Art”.



Anok Yai – a impresionat într-o ținută Balenciaga

foarte sculpturală și elegantă, considerată una dintre cele mai rafinate apariții ale serii.

Bad Bunny – a ales o transformare completă: a apărut machiat

ca o versiune în vârstă a lui,

cu proteze și machiaj realizat în șase săptămâni.

A fost unul dintre cele mai creative momente ale serii.

Blake Lively – a revenit cu un look inspirat din stilul Rococo,

foarte elegant și regal, considerată de mulți printre cele mai „clasice” și frumoase ținute ale galei.



Lungu Bianca-Denisa , Teodorescu Eva Maria, clasa a VII-a A
Prof. coordonator: Șmocot Georgiana

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

“FENOMENUL” 6-7, VIBE-UL CARE A CAPTAT FOARTE MULȚI TINERI

Ce este acest fenomen? În ultima perioadă, din ce în ce mai mulți elevi folosesc expresia „six seven” sau „6/7”, fie în glumă, fie în conversații normale. Deși poate suna ciudat la început, fenomenul are legătură cu muzica și cultura urbană care influențează puternic generația noastră.

Fenomenul „Six Seven” își are originile în scena muzicală din Londra, mai exact în cultura UK Drill, un subgen al muzicii rap. Termenul vine de la grupul 67, format în sudul Londrei. Membrii acestui grup au devenit cunoscuți prin stilul lor agresiv, versuri realiste și beat-uri specifice drill-ului.

Artiști precum LD (67) sau Monkey (67) au contribuit la popularizarea acestui nume. Dar cel mai important a fost Skrilla, punând numele grupului direct în versuri.



Fenomenul a apărut în cartierele din sudul Londrei, în special în zone precum Brixton, unde cultura drill s-a dezvoltat puternic. Inițial, era ceva local, legat de: identitatea grupului, apartenența la o zonă, rivalități între grupuri. Ulterior, datorită platformelor precum YouTube și TikTok, fenomenul s-a răspândit rapid la nivel internațional. În prezent, „six seven” nu mai este doar numele unui grup, ci un fenomen de masă care se manifestă prin folosirea expresiei 6/7 în conversații, de multe ori doar pentru amuzament.

Însă tinerii nu s-au oprit doar la rostirea cuvintelor. Aceștia au creat și un mini-dans (emote), pentru momentele când folosesc expresia. Acest dans constă în mișcarea mâinilor, ca și cum ar jongla cu niște mingi.

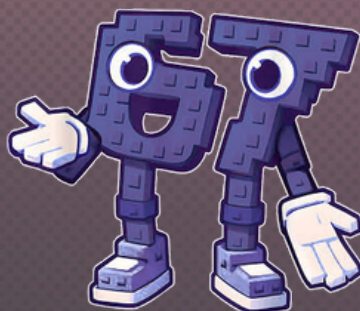
A mai existat un fenomen de o amploare atât de mare? Răspunsul este, da. Aș putea să îl asociez cu un alt trend din perioada 2015-2017 numit “Dab”. Acest trend era folosit tot în scop de amuzament și se aseamăna mult cu noul trend.

Cât ar mai dura? Din punctul meu de vedere, “Six Seven”-ul deja este pe cale de a se termina, dar s-ar putea să mai dureze până la finalul anului.

Fenomenul „Six Seven” este un exemplu clar al modului în care cultura muzicală urbană poate influența rapid generațiile tinere. Pornit dintr-un cartier din Londra, acesta a ajuns să fie cunoscut la nivel global, demonstrând puterea rețelelor sociale și a muzicii în societatea contemporană.



SIX SEVEN



**Cotitu Horia Gabriel, clasa a VII-a A,
Coordonator: Prof. Șmocot Georgiana**

COLȚUL ARTIȘTILOR

PACTUL DIN PĂDURE

A fost odată ca-n povești, a fost demult, odată, în lumea vastă de povești o pădure fermecată! Lumea asta-i plină de magie, balauri și crăieșe, însă azi noi vorbim de-o pădure, plină de necuvântătoare! Mici sau mari, ele trăiau în armonie, însă nu mereu a fost așa, fiindcă cu mult timp în urmă, ele toate se urau!

Un veac sau două tot trecuse de la acele întâmplări, pe atunci când pădurea era cutremurată de acest război între micile făpturi neajutorate și de înfiorătoarele carnivore ce sfârtecau pe bietekele animăluțe neajutorate.

În primul rând, erau cucoanele viclene cu blana arămie. Vulpile! Șirete animale, ce mereu mergeau tiptil-tiptil printre copaci, pândind cu ochii de smarald după micii șoricei neastâmpărați, iepurii care zburdau fără știre de ce necaz îi așteaptă, ba chiar și bietekele păsări care se odihneau după un zbor lung, puteau cădea pradă iscusinței sale!

Ascuns printre crengile castanilor deși, se afla jderul de copac, cu blana tăciunie și coada cea stufoasă, se strecura noapte de noapte, căutând cu ochii săi ca două mărgelile negre, veverițe speriate, ascunse prin scorburile lor, ori mergea la furat, răpind ouă din cuiburile lăsate în voia sorții.



Însă, toți știm că cei mai de temut prădători erau lupii. Cu blana lor deasă și sură, ca un cojoc de împărat, vânau zi de zi, fie prin zăpada rece a iernii, ori prin iarba deasă a verii, fără milă în ochii lor pământii. Vânau căprioare, fiindcă prezența lor era impunătoare, atât de fioroși erau încât falnicii cerbi, cu acele coarne vânjoase, cedau în fața lor, iar căprioarele, dragele de ele, mureau în colții lupilor nemiloși și lacomi, însetați de sângele lor.

Ursul Brun nu stă pe gânduri. Cu ochi blajini și zâmbet cald, își lasă o labă grea pe burta sa rotundă și, cu un râs mângâietor, le spune așa:

— Ei, a venit și vremea de-o schimbare, micii mei compatrioți! Mergeți voi și dați de veste că bătrânul tată Urs cere o mare adunare, un ospăț nemaivăzut! Și mai apoi le arătăm tuturor acestor prigonitori că voi, cei vânați, nu sunteți buni doar de consum! Culegeți mure, miere și gândaci, fructe dulci și câțiva fragi, ca să le arătăm noi lor că toate-s bune, mai ales alături de cei dragi! De îndată ce au auzit, au și trecut la treabă! Păsările toate și-au întins aripile, înălțându-se spre ascunzișurile prădătorilor, care urmau să le fie oaspeți!

Cât timp invitațiile erau împărtășite de către surorile înaripate, rozătoarele nu pierdeau vremea și au început să pregătească marele festin! Veverițele iscusite aruncau ghinde în țepii aricilor, ce le prindeau cu îndemănare, iepurii culegeau flori pentru a-i primi, în timp ce șoriceii, ajutați de căprioare, culegeau fragi și miere de la rudele albine.

Nu mult timp a mai trecut, iar masa era bogată, plină cu tot felul de bucate, dar carne deloc! Aveau salată, mure, fragi și foarte multă miere, iar Ursul Brun, fiindcă era darnic, a adus chiar și fagure!

Păsările au revenit, iar în final musafirii curioși au sosit pe rând: vulpea cochetă, jderul viclean și lupii cei mai stoici.

Un lup bătrân, cu fruntea încruntată, pășește primul și întreabă:

— Ce este asta, măi bătrâne Urs, tu unde ne-ai chemat?

— La împăcare, vânătorii mei! mormăie amuzat Ursul. Voi ani întregi ați tot vânat, iar micuții-s înfricoșați. E timpul să mai creșteți, să fim noi toți ca niște frați, să lăsăm obiceiurile-n spate și voi toți să evoluati!

Invitații sunt uimiți, însă aprobă pe bătrânul Urs și toți se apleacă în fața mititeilor, cerându-le iertare.

Și uite așa, ospățul a început cu bucate împărțite, fără colți înfipti în carne sau pierderi în familie!

Această viață este nouă pentru neamul din pădure, separați de diferențe și uniți fiind de iubire. Pădurea le este casă și egal împărțită, fiindcă ei, mici sau mari, sunt o familie neprețuită!



Done Ambra-Ioana, clasa: a XI-a B
Coordonator: Prof. Stăfie Viorica

Cuvinte cu suflet

Toamna ta

Zănea Laura, clasa a XII-a C

Toamna ta

N-am știut că iubirea înflorește toamna,
Când totul cade în jur și se face brun,
Când zilele devin mai mici
Și soarele greu îl mai atingi.

N-am știut de tine

Că mă poți încălzi pe mine,
Că mă poți feri de ploi,
Că-mi poți da culorile înapoi.

Dar am știut ce ești,

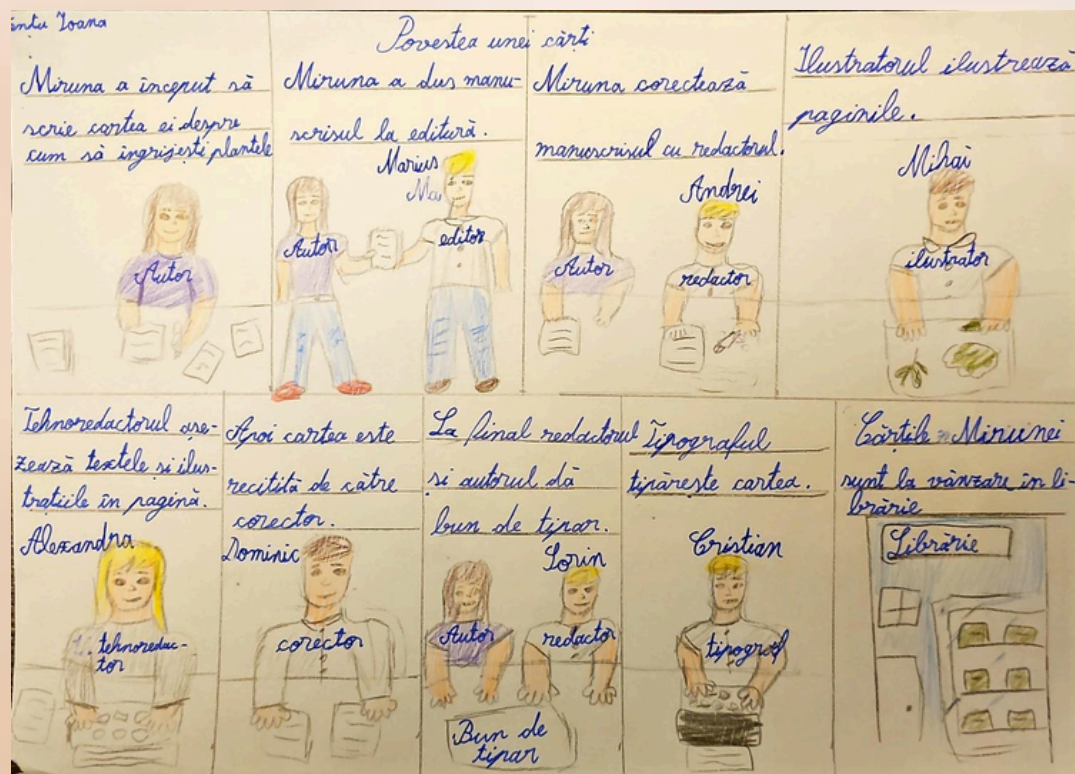
Știam după cum zâmbești,

Știam căci am văzut

În ochii tăi de zahăr brun

Că-mi vei face toamna un anotimp mai bun.

Prof. coordonator: Encică Victorița



Țențu Ioana, clasa a III-a A,

Coordonator: Prof. Ion Marinela Carmen

COLȚUL ARTIȘTILOR

Oameni de zăpadă desenați cu zâmbet și culoare

Iarna și-a găsit locul pe foile noastre prin desene pline de veselie! Elevii clasei a II- a A, îndrumați de prof. Lefter Camelia au dat viață unor oameni de zăpadă tare simpatici și zâmbitori.

Cu ajutorul acuarelelor, acești prieteni din poveste au primit fulare mândre, pălării hazlii și nasuri lungi din morcov. Fiecare desen ne transmite bucuria curată a iernii și a jocurilor în zăpadă. Vă invităm să le admirați zâmbetele colorate, care nu se topesc niciodată!



Elevii clasei a II-a B
Coordonator: Prof. Lefter Camelia



Bucuria iernii prin ochii copiilor

Iarna a adus multă veselie și entuziasm în rândul elevilor din Clasa Pregătitoare B și clasa a II-a A, îndrumați de profesorii Lupoiu Antoaneta și Lefter Camelia. Profitând de zăpada așteptată cu nerăbdare, copiii au transformat curtea școlii și împrejurimile într-un adevărat tărâm de poveste, unde creativitatea, colaborarea și buna dispoziție au fost ingredientele principale.

Cu mâinile înghețate, dar cu zâmbete calde, elevii au construit oameni de zăpadă de diferite forme și dimensiuni, fiecare având propria personalitate și propriul farmec. Activitatea a fost un prilej minunat de socializare, cooperare și petrecere a timpului în aer liber, demonstrând că cele mai frumoase lecții se învață și prin joc.

Fotografiile surprind momente pline de energie, imaginație și bucurie autentică, amintindu-ne că iarna este anotimpul care îi apropie pe copii și le oferă ocazia de a crea amintiri de neuitat. Prin aceste activități, elevii au descoperit valoarea muncii în echipă și frumusețea lucrurilor simple, transformând fiecare fulg de nea într-un motiv de fericire.

Oameni de zăpadă, râsete și multă voie bună – acestea sunt ingredientele unei ierni de neuitat în comunitatea școlii noastre!

Elevii clasei pregătitoare B
Coordonator: Prof. Lefter Camelia

COLȚUL ARTIȘTILOR

Lumea de gheață, prin ochi de copil

Elevii clasei a II-a A, îndrumați de prof. Lefter Camelia, au pornit într-o călătorie imaginară la capetele Pământului! În cadrul orelor de Arte Vizuale și Abilități Practice, cei mici au creat machete uimitoare despre viața la Polul Nord și Polul Sud.



Cu multă creativitate, îndemânare și materiale reciclabile, copiii au adus la viață peisaje înghețate. Printre nămeți de vată și ghețari din carton, veți descoperi urși polari mândri, pinguini simpatici și foci jucăușe. Proiectul i-a ajutat pe elevi să înțeleagă cât de importante este să protejăm planeta și animalele care trăiesc în aceste zone speciale. Vă invităm să admirați munca și să descoperiți magia de la poli!

Elevii clasei a II-a A
Coordonator: Prof. Lefter Camelia

Cuvinte cu suflet

La revedere, Iarnă!

Maria Zemțev, clasa a VI-a A

După năprasnicele vuiete ale iernii,
Răsar chipurile înflăcărate ale trandafirilor,
Iar ghiocelul cel războinic,
Cu gheața a luptat
Și a câștigat.

Primăvara, balada speranței,
A venit triumfătoare
Zarea pictează apusuri
Ce îmbujorează lumina.

Renașterea primăverii

Izabela Boarcă, clasa a V-a A

Sămânța de nea pierdută în soare,
ghiocelul sfios își ridică fruntea;
e semnul unei mici sărbători
prin care primăvara își trece puntea.

Prin aerul cald plutesc miresme fine,
iar florile apar tăcute în grădină.
Natura se trezește iar la viață,
și totul prinde lumină senină.

Primăvara e iubire și culoare,
este pace și lumină pe pământ,
este anotimpul drag, plin de soare,
ce aduce bucurie în orișicare gând.

Din iarnă spre lumină

Manole Bianca Maria, clasa a VII-a A

Iarna pleacă-ncetișor,
Soarele urcă tot mai sus, ușor,
Zăpada începe să se topească,
Iar natura să se trezească.

Picură streașina-n zori,
Din nou apar primele flori,
Vântul nu mai este rece,
Primăvara lin sosește.

Apoi vine vara caldă,
Cu lumina ce ne scaldă,
De frig și de ninsoare
Trecem fin spre sărbătoare.

Coordonator: Prof. Bucățică Hortenzia Elisabeta

EXPERIMENT



FILTRAREA APEI

„APA ESTE SURSA VIEȚII – SĂ O PREȚUIM
ȘI SĂ O PROTEJĂM!”

Ziua Mondială a Apei este sărbătorită în fiecare an pe 22 martie și are rolul de a atrage atenția asupra importanței apei pentru viață și asupra necesității protejării resurselor de apă. Organizația Națiunilor Unite a stabilit această zi în anul 1992, iar prima celebrare oficială a avut loc în 1993. În fiecare an este aleasă și o temă diferită, legată de protecția apei și gestionarea resurselor.

Preșcolarii de la Grupa Mare “B” – “Buburuze” au descoperit prin activități experimentale cât de prețioasă este apa! Prin joc și explorare, micii cercetători au observat cum se comportă apa, au făcut experimente simple și au învățat cât de important este să o protejăm. Curiozitatea, bucuria descoperirii și învățarea prin experiență au transformat această zi într-o aventură științifică plină de entuziasm. Experimentul de filtrare a apei este o activitate practică și educativă prin care copiii descoperă cum poate fi curățată apa murdară cu ajutorul unor materiale simple.

Prin astfel de activități, îi ajutăm pe copii să înțeleagă lumea din jurul lor și să devină responsabili față de natură și resursele ei.

Materiale

- 4 tuburi filtrante (pot fi folosite 4 sticle de plastic tăiate);
- hârtie filtrantă(poate fi folosită vată sau filtru de cafea);
- nisip;
- pietriș (două tipuri de granulație);
- cărbune (opțional);
- recipient (poate fi folosit un pahar sau borcan);
- apă murdară (cu pământ, frunze, etc).

Pașii experimentului

- 1.Se taie sticlele de plastic și se folosește partea de sus ca o pâlnie.
2. Pune filtru în gâtul fiecărei sticle sticlei sau în fiecare tub filtrant.
3. Aducă în primul tub(numărătoarea începe de sus) pietriș cu granulație mare.
- 4.Aducă în al doilea tub pietriș cu granulație fină.
- 5.Aducă în al treilea tub cărbune.
- 6.Aducă în al patrulea tub nisip.
1. Așază tuburile(sticlele) peste un recipient(pahar).
- 2.Toarnă apa murdară în filtru și observă cum apa devine mai curată când trece prin straturi. Lasă o oră și observă cum apa devine mai curată.



Ce se întâmplă?

- Pietrișul oprește particulele mari.
- Nisipul reține murdăria mai fină.
- Cărbunele ajută la eliminarea unor impurități și mirosuri.
- Filtrul reține particulele foarte mici.

Concluzie - Filtrarea este o metodă prin care apa murdară devine mai curată, deoarece materialele din filtru opresc impuritățile.

- Apa filtrată în acest experiment nu este sigură pentru băut, dar arată cum funcționează procesul de curățare a apei.

Coordonator: Prof. Mințoiu Verginia Anișoara

Cuvinte cu suflet

Datini străbune

Talianu Alessia Maria, elevă clasa a VIII-a A

Pe plaiuri mândre, între munți,
Se-ascund povești din vremi cărunți.
Cu datini sfinte și cântări,
Ne-am dus trecutul peste zări.

De Bobotează, plugul sună,
Sămânța-n holdă e mai bună.
Iar Mărțișorul, fir de dor,
Aduce primăvara-n zbor.

Când Paștele în lumină vine,
Cu ouă roșii și grădine,
Se-aude clopotul sfințit
Și sufletul a înflorit.

La Sânzienne, sub clar de lună,
Fecioare-n horă se adună,
Culeg cununi și fac urări,
Visând la dulci îmbrățișări.

Și iarna, când e ger năprasnic,
Colindul nostru e fantastic:
Cu stea și plug, cu urs și capră,
Păstrăm ce-n suflet ne e vatră.

Așa ne ducem traiul blând,
Cu obiceiuri legământ.
Și cât trăim pe-acest pământ
Ne-om spune datinile-n gând.

Că-n țara noastră s-a lăsat
Un fir de aur neuitat:
Din moși în moși, din veac în veac
Românii datina și-o fac.

Povestea mărțișorului

Dăineanu Nicoleta-Sofia, clasa a VI-a A

Mărțișorul cel vestit,
Cu două culori a venit:
Cu roșu și alb, căci îi sunt dragi.

De-l vei întâlni cândva prin lume, undeva
Să știi că este ziua plină
De culorile care îți vor încălzi inima
Îndata ce le privești.

Eu știu că, odată cu mărțișorul,
Vine primăvara,
Am strigat cu bucurie,
Iar acum toată lumea știe
Și o spune cu mândrie:
Că mărțișorul este VESTITORUL PRIMĂVERII.

Coordonator: Prof. Bucățică Hortenzia Elisabeta

Cuvinte cu suflet

Concertul primăverii

Galbenu David-Andrei, clasa a IV-a B

A sosit de prin depărtări,
Purtată de vânturi ușoare,
Zâna cu flori în cărări
Și rochie din raze de soare.
Sub pasul ei cald și ușor,
Pământul din somn se trezește,
Iar mândrul și dragul cuptor
Al soarelui iar strălucește.
Un fir de argint — ghiocelul,
Răsare din neaua ce moare,
Își sună timid clopoțelul
Să cheme a lumii trezire și floare.
Pe bolta de azur, senină,
Săgeți de rândunici se arată,
Iar lumea de cântec e plină,
De viață și dor fermecată.

Fluturașul

Popa Antonia, clasa a III-a A

Fluturașul a sosit
Pe o floare s-a oprit,
Are aripi catifelte
Și culori vii, minunate!

Coordonator: Prof. Ion Marinela Carmen



Primăvara cea glumeată

Penca Natalia, clasa a IV-a B

Iarna grea ,
A cam fugit.
Soare, cântece ne-ncântă
Primăvara a sosit!
Testele au venit
Ne e frică de ele,
Dar Primăvara,
Ne aduce-n zare
Bucurii și alinare !

Coordonator: Prof. Popa Adriana

The Magic of Spring

Un Alya Ștefania Maria, clasa a VII-a A

Spring arrives with quiet grace
Bringing light to every place.
Frozen fields begin to rise
Under soft and brighter skies.

Nice colours spread across the land
Like gentle art from nature's hand.
Green leaves appear on all the trees
And nearby could fly a lot of bees.

The birds return with joyful song
While warm winds slowly move along.
Butterflies drift through skies of blue
Above the sparkling morning dew.

Spring brings hope, both calm and bright
With longer days and golden light.
A season fresh so kind and clear
The loveliest moment of the year.

Coordonator: Prof. Chiru Fănica

Cuvinte cu suflet

Primăvara a venit

Primăvara a sosit,
Tot pământul a-nverzit.
Ghiociei și viorele
Au ieșit pe sub zăbrele.

Păsările ciripesc,
Fluturașii se trezesc.
Soarele ne zâmbeste,
Iar natura înflorește.

În grădină-i veselie,
Parcă totul prinde viață.
Primăvara minunată
Ne aduce dimineață!



Ghicitori de primăvară

O zi de primăvară

A venit primăvara. Soarele încălzește pământul, iar copacii au muguri verzi.

În grădină au apărut ghiociei și lalelele colorate. Păsările cântă fericite în fiecare dimineață.

Într-o zi frumoasă, am ieșit în parc împreună cu familia mea. Am văzut fluturi colorați și copii care se jucau. Am alergat prin iarbă și am ascultat cântecul păsărilor.

Primăvara este anotimpul meu preferat deoarece totul devine vesel și plin de culoare.

• Albă și micuță floare,
Iese prima când apare soare.
Cine este?

Răspuns: Ghiocelul

• Cântă vesel pe ogor,
Vestitor că vine-n zbor.
Cine este?

Răspuns: Rândunica

• Are aripi colorate,
Zboară peste flori parfumate
Cine este?

Răspuns: Fluturile

Stan Delia Maria, clasa a II-a A
Coordonator: Prof. Marinescu Lucreția

Cuvinte cu suflet

Triumful primăverii

După o iarnă lungă și aspră, în care pământul a fost amorțit sub mantia grea și albă de nea, bătrânul crivăț s-a recunoscut în cele din urmă înfrânt. Din înaltul cerului, soarele a început să trimită săgeți calde de aur, topind ultimele petice de gheață. Purtată de un alai de vânturi blânde și îmbrăcată într-o rochie țesută din raze și parfum, Zâna Primăvară a sosit pe meleagurile noastre, readucând viața și speranța.

Întreaga natură a început să freacă sub atingerea ei magică. Pe câmpuri și prin păduri, covorul de smarald al ierbii fragede se întinde cu repeziciune, înlocuind decorul cenușiu al iernii. Din solul reavăn și umed, cel mai curajos vestitor, ghiocelul cel firav, își scoate capul timid. El își scutură clopoțelul de argint, sunând deșteptarea pentru celelalte flori: zambile parfumate, brândușe galbene și lalele mândre care încep să își deschidă potirele colorate..



Transformarea cea mai spectaculoasă se petrece în livezi. Pomii fructiferi au înmugurit, iar crengile lor par acum încărcate de o ninsoare rozalie și parfumată. Un roi de albine harnice zumzăie vesel printre petale, adunând primul nectar dulce al sezonului. Pe bolta senină, albastră ca o oglindă de cleștar, se zăresc primele stoluri geometrice de păsări călătoare. Rândunelele și berzele s-au întors din exilul lor lung din țările calde și își repară cu hărnicie cuiburile de sub streșinile caselor. Văzduhul este inundat de un concert simfonic de ciripituri vesele și triluri cristaline care umplu inimile tuturor de bucurie. Oamenii au ieșit și ei din case, lepădând hainele grele și zâmbind larg către soarele generos. Copiii aleargă fericiți pe ulițe, purtând cu mândrie măștișoare la piept. Primăvara nu este doar un simplu anotimp, ci o adevărată sărbătoare a renașterii și a luminii, care ne amintește tuturor că viața triumfă întotdeauna.

Ghicitori despre Natură și Primăvară - Curcubeul

1. **CURCUBEUL** - „Nu e pod de piatră, nici din lemn cioplit, / Dar apare-n zare după ce-a plouat și s-a însorit. / Șapte panglici colorate împletite-n boltă mare, / Ce se pierd deodată când apare mândrul soare.” - **Ce este?**
2. **FLOAREA DE CIREȘ**: „Nu e fulg de nea, deși e curată și albită, / Nu e din mătase, deși-i fină și dorită. / Îmbracă livezile-n parfum în miez de primăvară, / Iar când bate vântul, cerul pare că ninge iară.” - **Ce este?**
3. **ROUA**: „Mici mărgelile de cristal, noaptea pe iarbă presărate, / De nicio bijuterie sau mână de om create. / Dimineața lucesc mândru în lumina din lăstari, / Dar dispar fără urmă când apar razele mari.” - **Ce sunt?**
4. **ECO-UL / RĂSUNETUL**: „N-are trup și n-are gură, dar îți strigă numele îndată, / Te pândește prin păduri sau pe stâncă dărmată. / Dacă taci, și el tace; dacă strigi, strigă și el, / Îți răspunde la cuvinte exact în același fel.” - **Ce este?**

Galbenu David-Andrei, clasa a IV-a B
Coordonator: Prof. Popa Adriana

COLȚUL ARTIȘTILOR

Culorile copilăriei:

De la primăvară, la stele

Revista noastră găzduiește o expoziție plină de talent și imaginație! Doi artiști iscusiți ne poartă prin lumi magice. Un elev din clasa a II-a ne aduce bucuria primăverii pe foaie, printr-un peisaj plin de lumină, flori și culoare. Lângă el, un coleg mai mare din clasa a IV-a ne invită la o călătorie printre stele, recreând cu multă emoție povestea profundă a Micului Prinț. Ambele desene ne arată cât de frumoasă este această lume atunci când este privită prin ochi de copil. Felicitări micilor artiști!



Pleșa Antonia, clasa a IV-a A, Ursan Miruna, clasa a II-a A
Coordonator: Prof. Lefter Camelia



Primăvara în culori

Elevii Clasei Pregătitoare B, îndrumați de prof. Lupoiu Antoaneta, au surprins frumusețea primăverii prin desene pline de culoare și sensibilitate. Inspirându-se din delicatețea lalelelor, liliacului, copiii au folosit acuarele pentru a reda natura înflorită, exersându-și creativitatea și îndemânarea artistică. Fiecare lucrare reflectă bucuria descoperirii și farmecul anotimpului care aduce viață și culoare în jurul nostru.



Elevii clasei pregătitoare B
Coordonator: Prof. Lupoiu Antoaneta

Bucătăria curioșilor

VIZITĂ LA “MUZEUL DULCIURILOR FĂRĂ ZAHĂR “

Elevii au avut parte de o experiență minunată și plină de surprize în cadrul vizitei la Muzeul Dulciurilor fără Zahăr. Încă de la intrare, copiii au fost întâmpinați cu zâmbete, culori vesele și multe delicii sănătoase care i-au făcut să exclame de bucurie.

Cei mici au descoperit că dulciurile pot fi gustoase și fără zahăr. Au savurat înghețată răcoritoare fără zahăr, clătite colorate și pufoase, dar și macaroons delicioase, pregătite special pentru ei și fără zahăr. Fiecare desert arăta ca desprins din povești și a fost primit cu mare entuziasm.



Pe lângă bunătățile degustate, copiii au aflat lucruri interesante despre alimentația sănătoasă. Gazdele muzeului le-au explicat cât de importante sunt fructele pentru organism și cum putem avea grijă de sănătatea noastră alegând alimente naturale și echilibrate. Elevii au participat cu curiozitate la discuții, au pus întrebări și au descoperit că un stil de viață sănătos poate fi și foarte gustos.

Vizita a fost presărată cu multe momente de veselie, jocuri și râsete. Copiii s-au distrat împreună, au făcut fotografii și au plecat acasă cu amintiri frumoase și cu dorința de a reveni.

Această excursie a fost nu doar o experiență dulce, ci și o lecție importantă despre sănătate, prietenie și bucuria de a descoperi lucruri noi.

Coordonator: Prof. învăț. primar Lăzărescu Elena-Irina
Clasa a I-a B

Jurnalul SALIGNY

Bucătăria curioșilor



PUNCTUL GASTRONOMIC LOCAL „LA MIRELA ÎN OGRADĂ”

Elevii au trăit o zi de poveste în cadrul vizitei la La Mirela în Ogradă, un loc plin de tradiție, voie bună și gusturi autentice românești. Copiii au avut ocazia să descopere frumusețea vieții la țară și bucuria lucrurilor simple, făcute cu dragoste.

Cea mai mare atracție a zilei a fost pregătirea turtelor. Cu mult entuziasm și mâini harnice, cei mici au modelat aluatul, iar gazda noastră primitoare le-a copt cu grijă. Mirosul îmbietor al turtelor proaspete a umplut întreaga curte și a adus zâmbete pe chipurile tuturor.

După ce au fost coapte, turtele au fost servite cu bunătați pregătite în casă: unt cremos, brânză gustoasă și dulceață aromată, toate făcute chiar de gazda noastră. Copiii au savurat fiecare înghițitură și au descoperit cât de delicioase sunt produsele naturale și tradiționale.

Vizita nu s-a oprit aici. Elevii au explorat grădina plină de verdeață și au aflat ce legume și plante pot fi cultivate cu grijă și răbdare. Au intrat și într-un solar, unde au observat cum cresc plantele și câtă muncă este necesară pentru a avea legume sănătoase și gustoase.

Copiii au învățat despre hrană sănătoasă, despre tradiții și despre respectul pentru natură și muncă. Vizita la „La Mirela în Ogradă” a fost o adevărată lecție despre simplitate, tradiție și bucuria de a petrece timp împreună, aproape de natură și de gusturile autentice ale copilăriei.



Coordonator: Prof. înv. primar Lăzărescu Elena-Irina
Clasa a I-a B

Bucătăria curioșilor

VIZITĂ DULCE ȘI PLINĂ DE CREATIVITATE COFETĂRIA "HUNGRY TED"

Elevii au avut parte de o experiență de neuitat în cadrul vizitei organizate la cofetăria "Hungry Ted", locul unde magia deserturilor prinde viață zi de zi. Cu mult entuziasm și curiozitate, copiii au pășit în laboratorul cofetăriei, dar nu înainte de a se echipa corespunzător, unde au descoperit toate etapele realizării prăjiturilor și produselor de patiserie.

Pe parcursul vizitei, elevii au observat cum sunt pregătite ingredientele, cum sunt coapte blaturile și câtă atenție și răbdare sunt necesare pentru obținerea unor deserturi delicioase și aspectuoase. Cofetarii le-au explicat fiecare pas al procesului, transformând experiența într-o adevărată lecție practică despre muncă, pasiune și creativitate.



Momentul preferat al copiilor a fost, fără îndoială, atelierul practic. Fiecare elev a avut ocazia să modeleze și să pregătească propriile fursecuri, care au fost apoi coapte și decorate cu marțipan. Bucuria a fost și mai mare atunci când cei mici au modelat singuri figurine și ornamente din marțipan, dând frâu liber imaginației și talentului artistic.



Vizita la Hungry Ted a fost o activitate educativă și recreativă deosebită, care le-a oferit elevilor ocazia de a descoperi din culisele unei cofetării și de a înțelege câtă muncă și pasiune se ascund în spatele fiecărui desert. Cu siguranță, această experiență dulce va rămâne mult timp în amintirea tuturor!



Coordonator: Prof. înv. primar Lăzărescu Elena-Irina
Clasa a I-a B



DIN LUMEA ALBINUȚELOR POVESTE ȘI CULOARE ÎN SALA DE GRUPĂ

Într-o poiană luminată de razele blânde ale soarelui, trăia o mică albinuță pe nume Zumzi. Era curioasă și harnică, dar, mai ales, își dorea să descopere cât mai multe despre lumea din jurul ei. În fiecare dimineață, Zumzi pornea în zbor alături de surorile ei, culegând nectar din flori colorate și ducându-l cu grijă în stupul lor.

Într-o zi, Zumzi a observat că stupul lor avea nevoie de mai multă culoare și veselie. „Dacă am aduce un strop din frumusețea florilor chiar aici, acasă?”, s-a gândit ea. Așa că le-a convins pe celelalte albine să adune polen din cele mai vii și parfumate flori și să își imagineze un stup mai frumos, mai plin de viață. Cu multă muncă și imaginație, albinele au transformat stupul într-un loc magic, plin de nuanțe calde și modele vesele.



De atunci, fiecare zi în stup era mai luminoasă, iar Zumzi a învățat că, pe lângă hărnicie, creativitatea face viața mai frumoasă. Inspirându-ne din povestea micuței Zumzi, ziua noastră la grupa mare a fost una plină de entuziasm și culoare. Copiii au ascultat cu atenție povestea și au descoperit cât de importante sunt albinele pentru natură, dar și cât de frumos este să lucrezi în echipă.

După momentul de poveste, am trecut la activitatea practică, unde cei mici au devenit adevărați „constructori de stupi”. Am folosit cofraje de ouă, pe care copiii le-au transformat cu multă imaginație în stupi veseli. Cu pensule și culori variate, fiecare copil și-a pus amprenta personală, alegând nuanțe calde de galben, portocaliu sau chiar combinații surprinzătoare.

Activitatea de pictare a cofrajelor a fost nu doar distractivă, ci și educativă, stimulând creativitatea, îndemânarea și spiritul de colaborare. La final, „stupii” realizați de copii au fost expuși cu mândrie, aducând în sala de grupă o atmosferă caldă și plină de viață, asemenea stupului din povestea lui Zumzi

Grupa mare A, "Buburuzele"

Coordonator: Prof. Dănescu Alina Florentina

CUVINTE CU SUFLET

REFLECȚIE ASUPRA VIEȚII COTIDIENE DIN GRĂDINIȚĂ

Viața cotidiană din grădiniță este un univers plin de emoție, culoare și descoperiri în care fiecare zi contribuie la formarea armonioasă a copilului. În acest spațiu educațional, copilăria își trăiește cele mai sincere și autentice momente, iar fiecare experiență devine o oportunitate de învățare și dezvoltare personală.

Fiecare dimineață aduce cu sine începuturi noi. Copiii pășesc în sala de grupă cu emoții diferite, unii zâmbind cu încredere, alții căutând sprijinul familiar al educatoarei. Treptat, atmosfera caldă și primitoare îi ajută să se adapteze, iar grădinița devine un loc sigur, în care se simt acceptați și încurajați să se exprime liber. Rutina zilnică oferă stabilitate și echilibru, fiind fundamentul unei organizări eficiente a activităților.

Jocul ocupă un loc esențial în viața de zi cu zi, reprezentând modalitatea principală prin care copiii descoperă lumea. Prin joc, aceștia își dezvoltă imaginația, creativitatea și limbajul, dar și abilități sociale importante. Învăță să colaboreze, să împartă, să respecte reguli și să își exprime emoțiile într-un mod natural și autentic. Fiecare activitate devine astfel o lecție valoroasă, trăită cu bucurie.

Relațiile dintre copii, dar și cele cu cadrul didactic contribuie semnificativ la formarea unui climat educațional pozitiv. Prietenii se leagă firesc, bazate pe sinceritate și spontaneitate, iar conflictele mărunte devin ocazii de învățare.



Cadrul didactic prin răbdare, blândețe și implicare ghidează fiecare copil oferindu-i sprijin emoțional și încredere în propriile forțe.

În viața de zi cu zi din grădiniță, momentele simple capătă o valoare deosebită: o îmbrățișare, un „mulțumesc”, o reușită mică sau curajul de a încerca din nou. Aceste clipe construiesc treptat caracterul copilului și contribuie la dezvoltarea empatiei și a respectului față de ceilalți.

Astfel, viața cotidiană din grădiniță reprezintă mai mult decât un proces de învățare – este o experiență profundă, în care emoția, jocul și descoperirea se împletesc armonios, conturând frumoasa călătorie a copilăriei.



Grupa mare A, "Buburuzele"

Coordonator: Prof. Dănescu Alina Florentina

COLȚUL ARTIȘTILOR

PARADA COSTUMELOR DIN MATERIALE RECICLABILE

În cadrul activităților educative desfășurate la grupa mare „Buburuzele”, a fost organizată o activitate tematică deosebită, intitulată „Parada costumelor din materiale reciclabile”, menită să îmbine creativitatea copiilor cu educația ecologică.

Activitatea a avut ca scop dezvoltarea spiritului creativ și artistic al preșcolarilor, precum și formarea unor deprinderi și atitudini responsabile față de protejarea mediului înconjurător. Prin implicarea activă a copiilor, cu sprijinul părinților și al cadrelor didactice, au fost realizate costume originale din materiale reciclabile, precum hârtie, carton, plastic sau alte obiecte refolosibile.



Evenimentul s-a desfășurat într-un cadru organizat, fiecare copil având oportunitatea de a-și prezenta costumele în fața colegilor. Diversitatea și ingeniozitatea creațiilor au evidențiat implicarea și imaginația participanților, fiind apreciate deopotrivă de educatori și părinți.

Prin această activitate, copiii au înțeles importanța reciclării și a reutilizării materialelor, dezvoltând totodată respectul față de natură și față de resursele acesteia.



Grupa mare A, "Buburuzele"
Coordonator: Prof. Dănescu Alina Florentina

COLȚUL ARTIȘTILOR

Educație pentru un viitor sustenabil

În urma activității desfășurate alături de reprezentanții Lektra Renewable Support, elevii clasei a IV-a A au transpus în mod creativ cunoștințele dobândite despre energia regenerabilă și protejarea mediului. Prin machete, afișe și proiecte realizate cu multă imaginație, copiii au evidențiat importanța utilizării surselor de energie verde și a adoptării unui comportament responsabil față de natură. Activitatea a demonstrat că educația și implicarea pot contribui la formarea unei generații preocupate de construirea unui viitor mai curat și mai sustenabil.

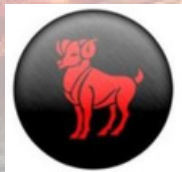


Elevii clasei a IV-a A
Coordonator: Prof. Simion Madalina

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

HOROSCOPUL PERIOADEI MAI - IUNIE 2026

Ne apropiem de finalul anului școlar. Este o perioadă plină de provocări și momente frumoase! Stelele s-au pus pe treabă și au făcut predicții pentru elevi! Află ce îți rezervă horoscopul, pentru perioada care urmează.



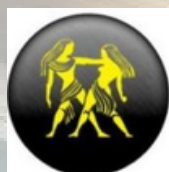
Berbec (21 martie- 19 aprilie)

Tu clar nu poți sta locului vara aceasta. Mereu vrei să ieși, să faci ceva, sau să pleci pe undeva. Ai energie non stop, dar încearcă totuși să te mai și odihnești din când în când.



Taur (20 aprilie- 20 mai)

Vacanța perfectă pentru tine înseamnă liniște, mâncare bună și seriale. O să te bucuri de fiecare zi, fără să te complici prea mult și sincer, e cea mai bună alegere.



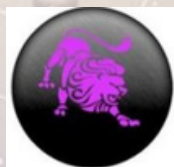
Gemeni (21 mai – 20 iunie)

Probabil, deja ai prea multe planuri făcute. O să vorbești mult, o să ieși mult și o să cunoști oameni noi. Doar încearcă să nu te răzgândești la fiecare două ore.



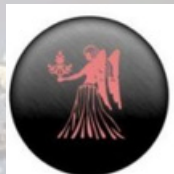
Rac (21 iunie- 22 iulie)

În perioada următoare, vei fi mai nostalgic decât de obicei. Îți vei crea multe amintiri frumoase și o să petreci timp cu oamenii apropiați. Seara, va fi momentul tău preferat din zi.



Leu (23 iulie- 22 august)

Tu ești personajul principal vara aceasta și se vede. Mereu prezent, mereu cu chef de ieșit și mereu arătând bine fără prea mult efort.



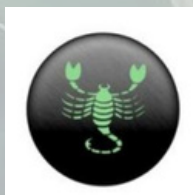
Fecioară (23 august – 22 septembrie)

Chiar și în vacanță tot încerci să organizezi totul. Ar trebui să te relaxezi mai mult și să nu te stresezi pentru orice detaliu lipsit de importanță.



Balanță (23 septembrie- 22 octombrie)

Tu doar vrei vibe bun și oameni ok în jurul tău. Vara asta vine cu multe momente liniștite, plimbări și seri care vor rămâne în amintirea ta.



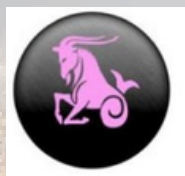
Scorpion (23 octombrie-21 noiembrie)

Tu pari calm, dar vei avea o vară cu cele mai intense momente. O să fie multă distracție, multe emoții și probabil, prieteni noi.



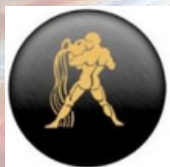
Săgetător (22 noiembrie-21 decembrie)

Tu nu prea ai de gând să stai acasă, vara aceasta. Mereu plecat, mereu în ceva aventură și mereu gata pentru orice plan spontan.



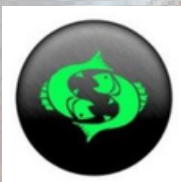
Capricorn (22 decembrie- 19 ianuarie)

În prima parte a perioadei, vei fi cu gândul la școală și la ce mai ai de făcut. În partea a doua, te conectezi complet cu ce înseamnă vacanța și nu te mai interesează nimic altceva.



Vărsător (20 ianuarie – 18 februarie)

Tu o să faci cele mai random lucruri în perioada următoare. Azi vrei petrecere, mâine încerci ceva nou, apoi dispari două zile. Dar asta te face interesant.



Pești (19 februarie – 20 martie)

Vei trăi vara aceasta ca într-un film. Muzică, plimbări pe înserate, stat până târziu și multe planuri. O să fie o vacanță de neuitat, pentru tine.

**Un Alya Stefania Maria, clasa a VII-a A,
Coordonator: Prof. Șmocer Georgiana**